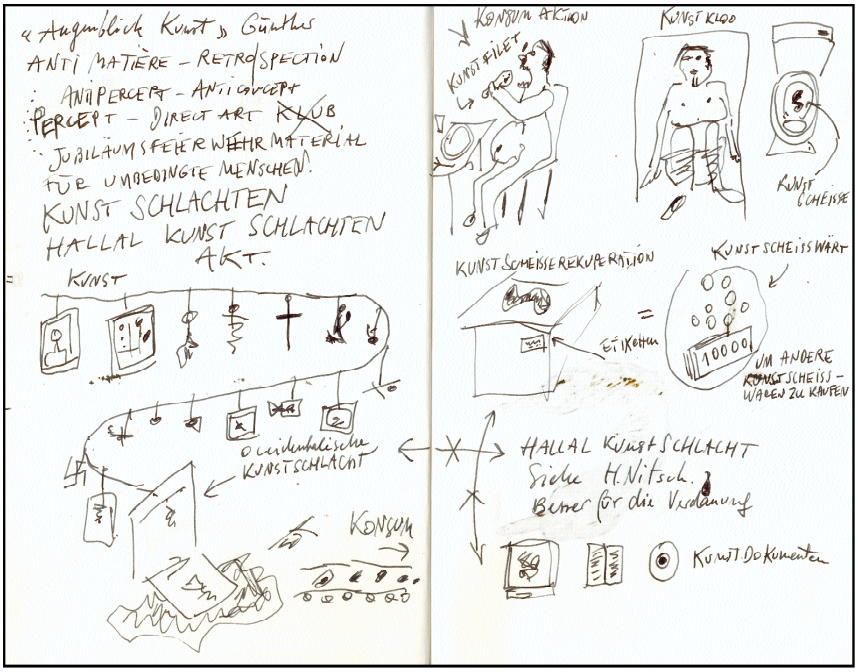
MIRADOR

5 ACTES DE MOUVEMENT



Objet d'art

Nicolas Gerber

2006/2007

Objet Direct. association loi 1901. 2, impasse Matabon 13014 Marseille tel.fx.04 91 48 84 34 mobile.06 62 39 89 90
mail : buro@objetdirect.org - url : objetdirect.org - N° SIRET : 453 375 271 000 13. Code APE : 913 A

AVERTISSEMENT

L'objet est introduit dans un espace sensible et pour une durée délimité.
Sa propriété tend vers une réflexion sur l'autorité et l'auteur.
La contemplation de l'autorité est le travail de l'auteur sans qu'il soit nécessairement dans un devoir de création, de production ou de provocation d'une idée surl'objet.

L'objet devient "objet d'art", par des tentatives d'inspection, de persécution ou d'exécution de l'objet par l'auteur. Ce dernier se place d'abord en tant que transformateur, magicien ou artiste à la recherche d'une qualité sensible de l'objet et récupère des symboles existants.

Mirador est pour celà un acte de magie, de mouvement et de transformation.

Divers intelligences mécaniques sont mises en succession pour œuvrer à l'élaboration d'une percéption sensible de l'objet. Cette apparition, si toute fois il y en a une, est provoquée par l'utilisation de mesures et de mouvements poétiques, approximatifs et vulgaires proposés dans cet exposé.
La forme, la durée et le sens de l'objet ne sont toute fois pas concevables par l'auteur.
Toutes traces et formes évoquant une révélation quelconque de l'objet seront prises en compte et éxaminées afin de remettre en question le concept initial.

La solution : Prototype P.O.N-D #1

La forme :le lieu, le public & l'art

L'auteur mentionne que toutes ressemblances avec des personnes physiques ou historiques, des formes, des pratiques et des activitées extérieures à l'art, présentes dans Mirador, sont purement fortuites. Le projet Mirador s'inscrit volontairement et uniquement dans un concept d'ésthétisme.

"La mère pourra ainsi nous donner la valeur exacte de l'amour"

Fresque en 5 actes simultanés, un manuel d'utilisation, un entr'acte et un épilogue

Monnaies approximatives
Du rituel au coffre
Monument au Vivant
Objets non-domestiqués morts pour la France
État d'une valise au moment de son exposition

Manuel d'utilisation - Les principes de manœuvres d'une mètre fantôme

Entr'acte

Épilogue de l'abattoir

Madame sans Culotte

Citoyens né libre .

LA REPUBLIQUE

The Introduction

All in the golden afternoon
Full leisurely we glide;
For both our oars, with little skill,
By little arms are plied,
While little hands make vain pretence
Our wanderings to guide.

Ah, cruel Three! In such an hour
Beneath such dreamy weather,
To beg a tale of breath too weak
To stir the tiniest feather!
Yet what can one poor voice avail
Against three tongues together?

Imperious Prima flashes forth
Her edict to begin it
In gentler tone Secunda hopes
“There will be nonsense in it!”
While Tertia interrupts the tale
Not more than once a minute.

Anon, to sudden silence won,
In fancy they pursue
The dream-child moving through a land
Of wonders wild and new,
In friendly chat with bird or beast
And half believe it true.

And ever, as the story drained
And faintly strove that weary one
The rest next time--It is next time!
The happy voices cry.

Thus grew the tale of Wonderland:
Thus slowly, one by one,
Its quaint events were hammered out
And now the tale is done,
And home we steer, a merry crew,
Beneath the setting sun.

Alice! a childish story take,
And with a gentle hand
Lay it where Childhood’s dreams are twined
In Memory’s mystic band,
Like pilgrim’s wither’d wreath of flowers
Pluck’d in a far-off land.

L'introduction

tout l'après-midi d'or
complètement lentement nous glissons ;
Pour nos deux gouvernails avec peu de compétence
par de petits bras à être habiles manipulé,
alors que les petites mains à une demande inutile
font notre errance, afin de mener.

Ah, trois cruels ! Dans une telle heure
sous un tel rêveur le temps,
afin de demander un récit trop faible de souffle,
afin de déplacer la plume la plus minuscule !
Cependant, dont peut se servir une voix faible
contre trois langues ensemble ?

Expédiez instamment a eu ses clignotements prioritaires
d'édit, autour de lui là
dans une tonalité tendre de Secunda
"pour commencer son non-sens dans lui!"
Tandis que le tertia n'interrompt pas le récit
plus qu'une fois une minute.

Anonyme au silence gagné
soudain dans l'imagination il poursuivent
l'enfant rêveur, que par une terre
les variations sauvages et de nouvelles de miracle,
dans la discussion amicale avec l'oiseau ou l'animal
et la moitié considèrent pour vrai.

Et jamais, alors que l'histoire s'épuisait elle-même
et faiblement lui a essayé qu'il se lasse
la paix la fois prochaine - c'est le temps après !
Les cris de voix heureuxses.

A ainsi intensifié le récit du pays des miracles :
À ses événements étranges résolus
soyez ainsi
ralentissez, et le récit est fait
maintenu, et à la maison arrangez-nous, une joyeuse équipe,
sous l'attitude du soleil.

Alice ! augmente une collection historique enfantine
et avec une main tendre elle, où les rêves de l'enfance
sont tournés dans le volume mystique de la mémoire,
comme pélerin de guirlande, défraîchie les fleurs,
qui a été plumé dehors dans une terre éloignée.

Lewis Carroll, Alice's adventure in wonderland

Marseille, le 20 Avril 2006

Concernant le projet P.O.N-D #1

Ce projet peut être considéré comme utopique ou invraisemblable dans son "contenu" mais il s'inscrit dans une réalité bien concrète par sa réfléxion et sa volonté d'exister.

Exemple de l'euro comme objet de mouvement :

Je sort une pièce de 1 euro d'une vie économique active pour décider de l'exposer en tant qu'objet d'art, je multiplie donc sa valeur par le simple fait de lui attribuer une nouvelle valeur subjective (exemple : 99 999,00 € + 1,00 € de frais), je peux à présent réintégrer la pièce d'art dans une nouvelle vie économique qui sera non spéculative mais dans un soucis de reconnaissance du mouvement en tant qu'objet économique.
Je dis non spéculative car dans ce cas de figure, on ne s'intéresse pas au produit financier qui en découle mais d'une énergie mécanique se transformant en énergie économique. Une énergie économique pourrait être evidemment considérée comme spéculative mais on ne voudrait pas s'arrêter à cette pauvreté évidente de l'esprit.

selon une devise CAPITAL = MOYENS et non capital = argent :

Proposition FAR BEYOND POND :

Chaque entreprise devrait engager un ou des artistes pour leur permettre de remettre en question le mouvement économique de leur société et non pas dans l'idée de "vendre mieux par la force de l'art" comme ça se produit aujourd'hui.
Les artistes ne seront pas dans une démarche antropocentrique dite "sociale" et les chefs d'entreprises ne devront pas trouver obligatoirement un intérêt purement financier, mais chercher au contraire, par la réunion de l'art et de l'économie, à faire valoir, à travers l'apport de l'art, de nouveaux moyens humains et économiques.
L'artiste se devra d'être critique vis à vis de la démarche économique de l'entreprise afin de créer des liens entre la recherche artistique et la recherche économique.

ÉCONOMIE + ART + RECHERCHE = MOUVEMENT ART/ECONOMIE = MOYENS HUMAINS

L'ÉCONOMIE RECHERCHE L'ART

La pratique de l'art et l'économie par la recherche permet de créer une nouvelle approche de l'économie. Nous nous concentrons sur le mouvement de l'objet et non sur sa finalité car son mouvement est indéfinissable par la simple raison qu'il ne s'arrête jamais:

Le mouvement n'est pas un produit mais une recherche.
L'art n'est pas un produit, c'est l'économie qui le produit.
Tout œuvre d'art est un objet économique.

Il n'y a donc que l'art qui puisse sauver l'économie et c'est bien pour celà que la magie est capable de transformer l'argent en or ou vice-versa de procédure.
L'économie peut reconnaitre l'art, là où l'argent le rend célèbre.

On va donc dire que le prototype P.O.N-D est un objet d'art non-économique dont la base de réfléxion est l'économie et que l'œuvre P.O.N-D est une œuvre d'art économique car elle s'intègre dans un mouvement économique.

L'initiative du prototype P.O.N-D est de créer une équipe d'observation constituée de plusieurs personnes d'horizons différents, afin de rédiger une étude complète qui sera la base d'écriture et de pratique de P.O.N-D, sorte de manuel d'utilisation. Les participants de l'équipe ne seront heureusement pas rénumérés pour ne pas mettre en cause les propos de l'étude mais seront défrayer (transport, nourriture et hébergement) pour d'éventuelles réunions de travail ou interventions lors de l'étude et de sa présentation publique.
Le prototype sera accompagné d'une pièce transitionnelle appelée "monnaie approximative" (tître provisoire) afin de remettre en question l'étude préliminaire. Elle sera constituée d'œuvre-monnaie accumulée pendant l'étude.
Le protoype P.O.N-D sera présenté publiquement pendant plusieurs jours afin de solliciter les personnes concernées.

À la fin de la présentation, le prototype P.O.N-D sera offert au Président de la République française, ainsi qu'à des hauts dirigeants de l'économie en France et à l'étranger dans l'intention d'ouvrir un possible terrain de discussion et de recherche Art/Économie et enfin, de mettre en place la plateforme P.ON-D.

Autour du prototype seront organisés diverses activitées telles que des discussions, des performances, des ateliers, éditions, films, enregistrements, etc… toujours autour de l'objet P.O.N-D et de la possible transformation de l'économie par l'art.

Nicolas Gerber (artiste et récupérateur)

PROTOTYPE P.O.N-D #1

FRESQUE MÉCANIQUE ou la succession de procédés mécaniques tirés en continuité, constituant une progression dans les effets, terminée en apothéose.

Tous les termes et mots employés dans l'exposé du projet sont à considérer comme signes et non comme définitions.

P.O.N-D:
Une plateforme d'objets non-domestiqués
est une collection d'objets au service de la transformation
d'une "matière première".

objet non-domestiqué:
Tout objet (maniables ou d'art, des corps ou des formes de représentations symboliques, physiques ou virtuelles) agissant dans une expérience artistique ou critique est considéré comme objet non-domestiqué et peut être donc présenté et accompagné par P.O.N-D afin de distinguer différentes constellations d'objets.

LES ÉTUDES sont des comptoirs d'observations artistiques et critiques dans un but de remise en question permanente. P.O.N-D est essentiellement intérressée par la rencontre de l'autre, de trouver des réponses et des moyens de fonctionnement sans se limiter à elle-même.

*artiste : dans cette configuration, on appelle artiste, une personne œuvrant avec "un objet servant à la transformation d'une matière première" que nous appelerons objet non-domestiqué.

** vulgaire : classification par genre , support, mesure, outil, lieu, etc.. toute valeur de reconnaissance technologique et institutionnelle.

ŒUVRE-MONNAIE
autres propriétés requises:
Épaisseur (en mm): 2,33
Masse (en g): 7,50
Forme: toute
Couleur: toute
Composition: alliage de 3 matériaux
Tranche: toute

* ÉTUDE PHONO-MÉTROGRAPHIQUE:
recherches sonores, visuelles et explorations «médiumniques» à l'intérieur de différentes topographies

LA MACHINE MORALE

e #1

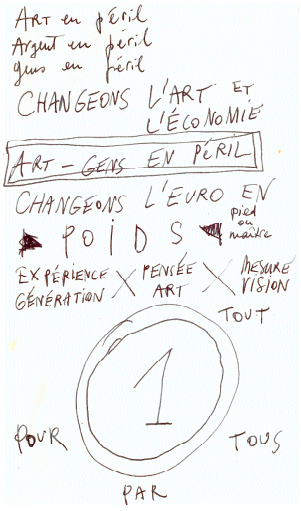
Le signe est un "arbre", une perception sensible ou intelligible et ligneuse, composée de plusieurs petites chambres fondées sur 3 catégories de structures séquentielles : les producteurs, les consommateurs et les décomposeurs, c'est-à-dire qui est dans un acte brut de fabrication d'objets non-domestiqués et de services liés aux objets, appelées communément : conducteur brut de milieu parfaitement déformable, qui circule grâce à des petites pièces, concentrées sur un seul domaine d'activité, appelées « vaisseaux » et d'un ensemble de pièces identiques participant à une fonction commune de résistance à un axe.
"Arbre" est la perception mesurable due en partie à la disposition des "vaisseaux" sur cet axe aérien et souterrain, et encore: "arbre" se distingue par l'existence de cet axe unique qui se dessine en plusieurs pièces maîtresses, au-delà d'une certaine dimension.

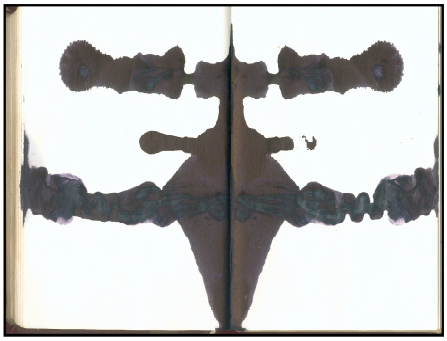
Le signe est un "hexagone", une représentation savante d'un objet et de ses extensions dans un intervalle topologique, formée d'une suite d'expériences à six éléments cohérents et six projections. Les divergences internes ne peuvent excéder 2/3 du temps des expériences. Les expériences peuvent se juxtaposer les unes les autres sans laisser aucun vide, et sont ainsi utiles pour construire des pavages.

Le signe est une "devise", l'expression d'une pensée propre à une communauté partageant un même espace, règlant son engagement dans une action ou expérience, ou dans la volonté, de toucher de loin, par une projection, une position d'observation et d'analyse de l'entourage.

Exemples de "devise" :
La "devise" d'un officier chargé d'exécuter les décisions de justice : l'être supérieur et nous seuls sommes capables d'obtenir des choses et surtout des individus qu'ils se comportent comme nous le souhaitons, d'un travailleur salarié chargé d'une pièce, effectuant généralement une tâche manuelle : fonctionner deux fois, empêcher une fois, d'un fabriquant d'objets ayant à supporter d'importantes contraintes : frapper un corps indivisible quand il s'élève ou d'un membre de protection « régulière » combattant la production d'un phénomène visuel : être la cause d'une démonstration ou disparaitre.

Le signe est une "république", un concept formulant la catégorisation et l'identique des choses, par application d'une technique, d'une contemplation et d'une pratique. Il régie un espace écrit et un nombre d'unité distincte et indépendante d'une même unité de base temporelle, sous lequel nous percevons l'ensemble des personnes et des services chargés de gérer la structure courante de fonctionnement d'un état de perception et dans lequel l'objet de cet état n'est pas dirigeant. Ce mot provient du latin res publica, la « chose publique », et suggère la vérification du bon fonctionnement du concept par l'ensemble des individus d'une même unité de base se perpétuant dans un espace donné.





ÉTUDES .

OBJET : **RÉCUPÉRATION D'ART ET ÉCONOMIE**

ÉTUDES :
e #1 : Un arbre inscrit dans un hexagone et la devise républicaine (étude critique)
e #2 : La Révolution ou la Lotion du Rêve (étude critique)
e #3 : Les monnaies mentales ou monuments aux morts (recherches topographiques)
e #4 : les poids ou "là où les tas pèsent" (recherches et physique expérimentales)
e #5 : Du rituel au coffre (Pérou / Suisse)

PERFORMANCES, ATELIERS :
p #1 : recherches autour de l'objet, ses propriétés et ses mouvements
p #2 : devises liquides et solides (forgerons, poètes,...)
p #3 : Undermarket (espace de "vente")
p #4 : Monument au Vivant (projet éphémère)

EXPOSITION .

MONNAIE APPROXIMATIVE (titre provisoire)

cadre en bois avec vitre transparente sur le dessus (L 10m X l 1m X h 0,10m) + études

œuvres-monnaies exposées à l'intérieur du cadre :
X œuvre(s)-monnaie(s) selon le nombre de participants

taille de l'œuvre-monnaie :
diamètre maximale (en mm): 23,25

DISCUSSIONS .

l'ART PEUT-IL CHANGER L'ÉCONOMIE ? (ECO-FICTIONS)
les propriétés, économies qui ont changé la vie, libération de l'argent, art-gens en péril, sorcelleries, binarité, mort, sacré, possession, etc...

ÉDITION .

plateforme numérique d'objets non-domestiqués
édition éléctronique et mise à jour permanente
Recueil papier des études, recherches, exposition, performances, discussions, etc...

Ce **prototype** fait l'objet d'**un don** au **Président de la République.**
Prix du prototype: 1,00 € (valeur artistique)
Prix de toute reproduction exacte estimée à 99 999,00 € (valeur industrielle)

Objet Direct. association loi 1901. 2, impasse Matabon 13014 Marseille tel.fx.04 91 48 84 34 mobile.06 62 39 89 90
mail : buro@objetdirect.org - url : objetdirect.org - N° SIRET : 453 375 271 000 13. Code APE : 913 A

Une plateforme d'objets non-domestiqués » est une collection d'objets d'artistes* au service de la transformation d'une "matière première".

E C O - F I C T I O N

Tout objet (maniables ou d'art, des corps ou des formes de représentations symboliques, physiques ou virtuelles) agissant dans une expérience artistique ou critique est considéré comme objet non-domestiqué et peut être donc présenté et accompagné par P.O.N-D afin de distinguer différentes constellations d'objets.

La plateforme publique P.O.N-D offre aux artistes la possibilité de présenter et de vendre leurs objets à des "collectionneurs" hors d'un champs d'action traditionnel de visibilité et d'économie de l'art. P.O.N-D cherche à tisser des liens entre l'économie, l'art et le "sacré".

Le "collectionneur" a la "jouissance" de l'objet à titre "d'acteur" c'est à dire qu'il ne peut en disposer matériellement (l'objet reste en possession matériel de l'artiste qui s'en sert) mais par désir intime de reconnaissance et d'accompagnement d'un objet et de son acte. Un objet peut appartenir à plusieurs "collectionneurs" et P.ON-D envisagerais donc de rassembler à un moment donné les collectionneurs et les artistes. Le nom du "collectionneur" figurera sur toute représentation publique et toute publication de l'objet lui appartenant.

La première étape sera de rechercher des OND (objets non-domestiqués) dans les environs et hors du lieu physique de vente (particuliers, poubelles, rues, églises, boulangeries, cafés, écoles, commerces en tout genre, batiments, administrations, supermarchés,...) et de proposer à leur artiste de les mettre en vente.

La seconde étape consistera à répertorier les OND et d'inventer un système de classification subjective, aléatoire ou vulgaire** avec les artistes.
Une première plateforme numérique questionnera "la visibilité" des OND dans un but de recherche poétique, artistique et critique par rapport à l'objet en tant qu'objet de transformation.

La troisième étape mettra en œuvre la plateforme publique P.O.N-D dans un espace physique et public. Les objets collectionnés seront disponibles publiquement et présentés par les artistes, à travers divers pratiques et supports de représentations, elle proposera de rassembler, confronter, expérimenter et questionner les OND. Elle cherchera enfin à étudier la notion de "possession occidentale" ou de "propriété intime" de l'objet par des rencontres et des "universités" ouvertes au public.

DU RITUEL AU COFFRE

Schweiz / Peru

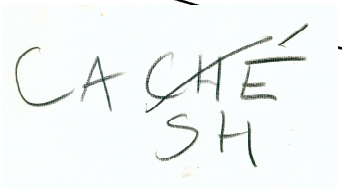
ART BANKING document

L'acquisition, la conservation, l'évaluation
et la vente d'objets de rituel

Stratégies ciblées et opportunités sur le marché

Conservation des valeurs grâce à la planification successorale
et à la gestion d'un trust

Une gestion et une conservation professionnelles
des valeurs patrimoniales



COFFRE › TOMBEAU › MONUMENT (monstre moniteur mental)

le père, le fils et le Saint Bénéfice (dans le souvenir et la protection) Winnicott, Turing Machine

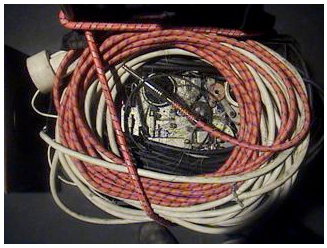
RITUEL › OBJET › SACRÉ (articulation dieu logique)

G.Bataille,J.Beuys,A.Wölfli (crénom de vision)

BANK-ART

DOCUMENT I.

couteau d'abattage rituel, poinçon pour marquer la viande kasher, aiguière à ablutions, bassin à ablutions, brûle-parfums liturgique, cuiller à encens, encensoir, gémellions, goupillon, mortier à encens, navette à encens, pilon à encens, pincettes à charbon pour l'encens, réchaud à charbon liturgique, seau à eau bénite, vase à ablutions, autel portatif, bouquet d'autel, canon d'autel, capsella, chandelier d'acolyte, chandelier d'autel, chapelle, clochette d'autel, croix d'autel, main de lecture d'église, pied de croix d'autel, plat de livre liturgique, porte-bouquet d'autel, pupitre d'autel, pupitre-thabor, service décoratif de crédence, sonnette d'autel, vase-bouquet d'autel, vase d'autel, astérisque, bassin à burettes, boîte à hosties, boîte à lunule, boîte d'adoration, burettes, calice, chalumeau eucharistique, ciboire, cierge de communion, clef de tabernacle, colombe eucharistique, couloire, couteau eucharistique, cuiller eucharistique, découpoir à hosties, fer à hosties, lunule, lanterne du viatique, moule à hosties, ostensoir, patène, pince à hostie, plateau de communion, porte-burettes, porte-lunule, thabor, veilleuse du Saint-Sacrement, bourse à quêter, corbeille à quêter, plat à quêter, tronc à quêter, vase à quêter, brique de la Porte sainte, chandelier de consécration, service de cérémonie de la Porte sainte, service de consécration, crécelle pour la fête d'Esther, étui pour rouleau de la fête d'Esther, plat de la fête d'Esther, rouleau pour la fête d'Esther, chandelier de Hanouca, lampe de Hanouca, toupie de Hanouca, aiguière et bassin de la Pâque, coupe de sanctification de la Pâque, calendrier pour le décompte de l'Omer...



Parallèles entre la transaction du coffre et l'objet de rituel.

Longue tradition dans la relation des investisseurs privés fortunés et les coffres privés

l'objet de rituel rassemble les amis artificielles

Beaucoup d'investisseurs possèdent des collections ou voudraient acquérir et/ou céder des objets de rituel.

L'approche d'une consultation et d'un soin sur mesure est conçus en fonction des besoins individuels des investisseurs.

Depuis peu les coffres ont aussi pris l'objet de rituel dans leur palette de services, tandis que d'autres maisons s'occupent principalement de constituer leur propre collection. D'autres utilisent encore l'objet de rituel comme instrument de marketing dans le cadre de la sponsorisation artificielle ou ont fondé leur propre fondation visant le soutien de "jeunes artistes".

Pas de concurrence au marché du rituel

Depuis 30 ans, le coffre s'occupe d'une part de la vente et l'achat de pièces de monnaie et de médailles de l'antiquité jusqu'au présent.
Le deuxième élément est l'interface entre l'investisseur privé fortuné, son conseiller personnel et les prestataires de services externes.

l'objet de rituel sert au coffre comme "Porte-Ouvreur" à l'acquisition aussi bien qu'au "maintien" des investisseurs existants. Le coffre tâche de conseiller les investisseurs dans toutes les questions et sur tous les secteurs de l'objet de rituel et de les mettre en contact avec les experts du marché de l'objet de rituel.

Les conseillers de coffres artificiels sont soit formés à l'histoire du rituel, soit possèdent de vastes connaissances dans le secteur du rituel et du marché du rituel. Les services offerts couvrent aussi la consultation de ventes et achats d'objets de rituel et à la demande de l'investisseur, la représentation du coffre à des ventes aux enchères. L'entremise est également prévue avec des commerçants d'objets de rituel, des maisons de vente aux enchères, des galeries ou des musées, l'obtention des informations et des analyses au marché de l'objet de rituel, sur certains artistes, expositions, foires et dates de vente aux enchères.
Des indications concernant l'évolution des prix d'un artiste et de la question sont également beaucoup demandées.

Il arrive de plus en plus dans la pratique quotidienne que les investisseurs héritent d'objets ou de collections entières et recherchent un conseil et une aide. Alors, il s'agit principalement d'estimations et d'entremise des experts qui entreprennent et fournissent les évaluations écrites des examens d'authenticité. Dans le cas inverse aussi, s'il s'agit de laisser une collection à la prochaine génération ou si aucun héritier n'existe, le bon conseil est demandé.

Pour aussi gérer une collection d'une vie entière faite avec beaucoup d'amour et d'engagement, l'établissement se tourne vers une fondation artificielle. Ici, le coffre aide lors de la conception et de la transposition qui prend en compte les données économiques, juridiques et fiscales. Le coffre offre en outre aussi l'aide sur les questions de la conservation, la restauration, le transport et l'assurance.

De plus en plus d'hommes trouvent une affinité aux objets de rituel, découvrent la collecte d'objets de rituel comme hobby, visitent des foires et des expositions et sont impressionnés des prix obtenus par les ventes des maisons de vente aux enchères.

Internet permet également à une couche de population toujours plus large, l'accès au monde artificiel. Conformément à une étude "Wall Street", plus de 10% des hommes fortunés dans le monde entier investissent dans le marché de l'objet de rituel, ces propriétaires de fortune constituent seulement 3% de la population totale.

Le marché de l'objet de rituel reste en même temps pour beaucoup, obscur et il manque en particulier d'un aperçu précis de prix.
Le manque de règlements contractuels est également la conséquence de la demande d'un conseil financier comme celui de son coffre.

Un manuel pour l'objet de rituel.

Le règlement écrit de chaque commande d'investisseur, fait en outre partie des règlements de soin et de sécurité rencontrés par le coffre.
Un mandat de vente, un ordre au enchère d'un objet ou la demande d'une expertise et d'une estimation.

À l'aide du coffre, les investisseurs ont la possibilité de se déplacer avec la sécurité nécessaire sur le marché de l'objet de rituel et d'éviter des erreurs coûteuses.
Ainsi, l'investisseur gagne du temps pour se consacrer à l'objet de rituel "avec tout le repos et le loisir" nécessaire.

Le coffre s'engage, à des mesure très élevée, dans les secteurs de sponsorisation et de commercialisation de l'objet de rituel et la culture.
Depuis 1994, elle est fière d'être le sponsor principal des foires artificielles internationales les plus connues pour l'objet de rituel contemporain.
Pendant une foire, le coffre réside dans son VIP-Lounge et aligne sur plusieurs soirs, des organisations particulières pour ses investisseurs.

Installation dans l'objet de rituel ou l'objet de rituel de l'installation
Beaucoup est examiné sur l'objet de rituel, la collecte et le rendement de l'objet de rituel.

La foire offre, avec son offre, grande et universelle, un cadre aux investisseurs professionnels qui sont après la pierre manquante de leur collection.

L'objet de rituel cherche sa maison.

Les achats artificiels sont fréquemment marqués par une passion, et à côté de la satisfaction visuelle de l'objet de rituel, à une composante émotionnelle forte qui devrait être le centre de chaque décision d'achat.

La question toujours posée : la valeur ou le rendement des installations artificielles.

En Suisse, par exemple, l'investisseur se demande toujours : "Je dois installer dans quels marchés et quel risque je suis prêt à porter."
Et comme avec tout installation c'est aussi crucial : "Ne place pas tout sur un cheval"

La diversification est le mot clé.

Cela dépend encore de la corrélation, c.-à-d. que dans quelles relations les différentes installations, p. ex. le marché financier, des parts et des obligations, mais également des biens immobiliers ou l'objet de rituel sont les uns aux autres. Toutes les statistiques disponibles montrent jusqu'à présent que l'objet de rituel comme média d'installation corrèle à long terme positivement avec les marchés financiers, c.-à-d. que dans des bourses augmentante, la valeur du "bon art de grande qualité" est d'après des échelles artistiques, également augmente . Toutefois, avec les cours des actions tombantes, l'inverse est également en vigueur.

Si on comparait à long terme la performance moyenne sur la base "approche de rendement/de risque d'installations artificielles" à d'autres types d'installations, l'investisseur purement rationnel ne viendrait pas à l'idée d'acheter un objet de rituel. L'installation artificielle est largement plus risquée en ce qui concerne la liquidité et la fluctuation de valeur. Mais le potentiel d'un achat artificiel doit être considéré en particulier sous des aspects à long terme. Le facteur crucial, en comparaison avec d'autres installations, est la joie de l'objet de rituel.

Même si l'objet de rituel n'offre aucun rendement courant au coffre et à l'investisseur, il offre par contre un "paiement des intérêts esthétique", sous la forme d'expérience dans le dialogue avec l'objet de rituel.

extraits des échanges mails : bbelay / ngerber, novembre 2005

RÊVE OLUTION
LA LOTION DU RÊVE

1) fabriquer le mètre par la triangulation
en laiton ou en béton
2) interdire par le droit (le droit du plus fort)
?????? Please explain
3) dire que Boris va en faire un film !
Dire que, oui ; le faire, seulement si c'est en Capadoce ou si ça ressemble à de l'Eustache !

Le Nagra, quant à lui, s'est bien vendu... $350. Mais il reste un tout petit espoir, au cas où, et grâce à mon barratin inénarrable !

si tu te mets au droit, ça va devenir sanglant !

-->La Révolution l'a été (sanglante) -- mais elle a été encore plus le 'Triomphe des Lumières sur l'Obscurantisme', et le début de notre moderno-technicité politico-droitière.
D'ailleurs, la crise des Banlieues a remis ceci bien clairement sous nos yeux : avant la gauche ou la droite, la politique doit avant tout préserver son État de Droit !
Si tu te rappelles de l'aspect un peu balourd de la statue de la République (Place du même nom, Paris), de son côté, dirons-nous... cloche de plomb... qui cache quelque-chose, ou l'étouffe, dis-toi bien que c'et parce qu'elle célèbre le triomphe de la République sur la Démocratie (ou en tous cas, la Commune, et quoi qu'il en soit, le peuple, sans majuscule). Érection (!) de la grande dame (il lui manque ses moustaches de flics) juste après que 2/3 des bâtiments de Paris soient touchés par la reconquète systématique de la capitale par l'armée française (de la République), alliée à ses récents énemies, qui eux non-plus n'étaient pas des démocrates (ce qu'on appelle des alliés objectifs : même oobjectif)...
Pour le coup, je te conseille le Danton de Wajda (le passé polonais étant plus frais, leur sang aussi), avec que notre gérard national ne devienne le De-par-DIEU de TF1... mais ça, c'est une autre histoire... française.

PS. Autre re-mémorisation : CRS = Compagnie RÉPUBLICAINE de Sécurité. Au moins eux sont clairs !

On Nov 20, 2005, at 5:16 PM, nicolas gerber wrote:

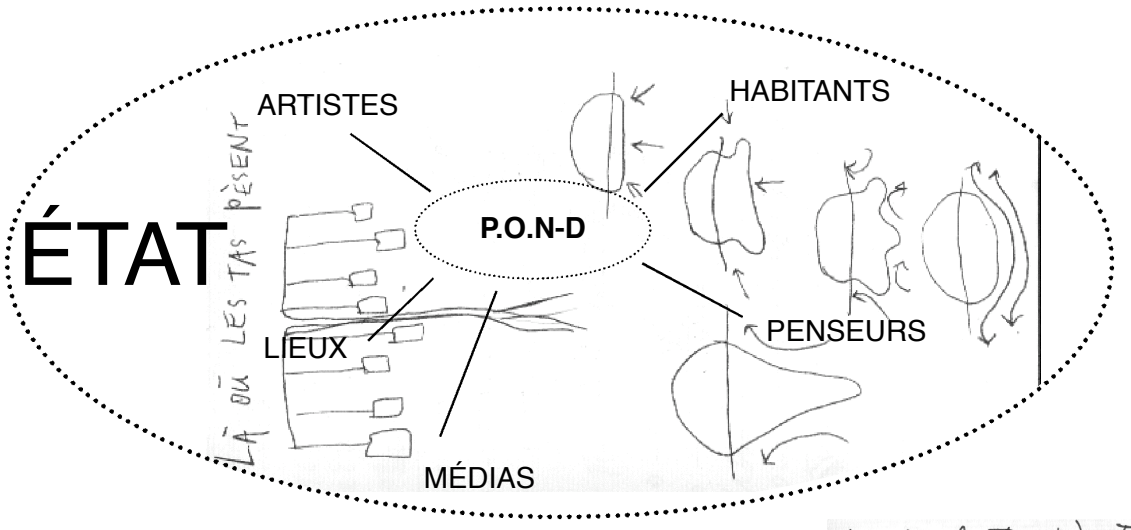
2) interdire par le droit
?????? Please explain
Le mètre de la révolution est vraiment droit (ça serait long.../ on est là pour ça)

On Nov 20, 2005, at 6:46 PM, nicolas gerber wrote:
Est-ce-que ça explique la valeur symbolique de l'euro (avant on disait l'Ar(t)gen(s)t ou le Franc)
La notion d'Équilibre fondamental de l'argent et la notion de pouvoir Étatique de l'argent, une face chacune n'est plus du tout équilbré aujourd'hui avec l'euro.
D'une face, l'économie a été bouffé par son propre pouvoir
De l'autre face, le pouvoir de l'état a été bouffé par le pouvoir de sa face adverse

Déséquilibre qui rend le pouvoir de l'argent totalement obsolète et dépassé.(?)

... (fin)

IM AG (I) NER L'ARGENT = **POSSIBILITÉS DE SURVIE**



Poids de la pièce, poids de la faine, poids de la laine, de l'haleine ou d'une baleine, le poids d'une pensée, etc...
atelier pour la fabrication d'une monnaie et de ses qualités ›› Là où les tas pèsent

TRAVAILLER AVEC LE POIDS DE L'ARGENT COMME "POINT DE DÉPART"

La richesse humaine passe par l'ammoncellement d'une richesse économique

› LE TEMPS
› ORGANISATION
› ÉCOUTE / RÉPONSE
› PLACEMENT

La libération de l'argent est une condition de la libération du travail

CAPITAL ≠ ARGENT
CAPITAL = MOYENS

ÉCOTYPE D'ORIGINE NON-SPÉCIFIÉ
TRAVAIL DE L'EURO - SCULPTURE SOCIALE (J.B.)
eurus = large, ops = œil
EURICULA = aux grandes oreilles

H E U R O ND

R

E

U

X

L'EURO URINE

L'OEIL
L'ORAL
L'OREILLE
L'OR

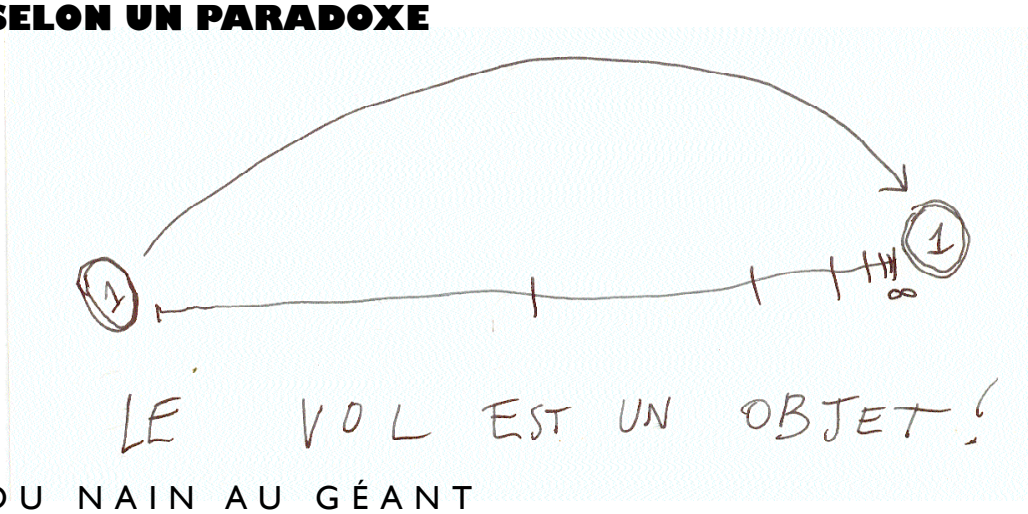
JEUX ET APPEL :
›› jouer la pièce et les poings, pile ou face, toupille, etc...
›› film & internement
›› visite du musée de la monnaie à Paris

MULTIPLICATION DE L'OBJET MINIMAL

OBJET TRANSITION

L'or peut être coulé là où l'argent doit être forgé

SELON UN PARADOXE



DU NAIN AU GÉANT
DU GAIN AU NÉANT
DE LA MAIN À LA MAIN
ON CRAINT DEGUN !

liquide * metal * prix et enjeu
les propriétés de l'or et de l'euro
les devises, etc...

LA MAGIE TRANSFORME L'ARGENT

prototype P.O.N-D - budget prévisionnel

Libellé	Produits Euros		Libellé	chargos Euros	
Cotisation	99 999,00 €		**Frais de personnel**		
			masse salariale intermittents	30 000,00 €	
			masse salariale permanent	20 000,00 €	
					50 000,00 €
Galerie	0,01 €		**Achats, equipements**		
Mécénat	0,03 €				
Partenariats	0,10 €		Matériel informatique	4 000,00 €	
			Matériel son & image	1 000,00 €	
	total activités	99 999,14 €	Matériel divers	1 000,00 €	
			Équipement	3 000,00 €	
Subventions (Fonctionnement)			Fournitures de bureau	2 000,00 €	
					11 000,00 €
ville de Marseille - DGAC	0,06 €				
Conseil Général des Bouches du Rhône	0,13 €		**Services extérieurs**		
DRAC Provence Alpes Côte d'Azur	0,15 €				
			EDF / GDF	1 500,00 €	
		0,34 €	Assurances	1 000,00 €	
Subventions (Action)			Entretien, réparations	2 000,00 €	
Fond Social Européen	0,13 €		Documentation, recherches	1 000,00 €	
Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur	0,15 €		Personnel extérieur, honoraires	2 500,00 €	
		0,28 €	Location matériel	1 000,00 €	
			Serveur internet	1 000,00 €	
					10 000,00 €
Subventions (productions)					
			Autres services extérieurs		
DRAC	0,00 €				
CNAP édition	0,05 €		Publicité, communication	5 000,00 €	
AFAA	0,04 €		Voyages et déplacements	1 000,00 €	
CAD Musique Région	0,04 €		Mission, réception	1 000,00 €	
CAC Arts Visuels Région	0,05 €		Frais postaux	1 000,00 €	
		0,24 €	Télécommunications	1 000,00 €	
					9 000,00 €
			Dépenses de production		
			Frais de production	10 000,00 €	
			Droits d'auteurs	4 000,00 €	
			Droits internet	3 000,00 €	
					17 000,00 €
			Charges financières		
			Frais bancaires	1 000,00 €	
			dotations aux amortissements	2 000,00 €	
					3 000,00 €
	100 000,00 €			100 000,00 €	

œuvre P.O.N-D - budget prévisionnel

Libellé	Produits Euros		Libellé	chargos Euros	
Cotisation	1,00 €		**Frais de personnel**		
			masse salariale intermittents	30 000,00 €	
			masse salariale permanent	20 000,00 €	
					50 000,00 €
Galerie	1 499,00 €		**Achats, equipements**		
Mécénat	3 000,00 €				
Partenariats	10 000,00 €		Matériel informatique	4 000,00 €	
			Matériel son & image	1 000,00 €	
	total activités	14 500,00 €	Matériel divers	1 000,00 €	
			Équipement	3 000,00 €	
Subventions (Fonctionnement)			Fournitures de bureau	2 000,00 €	
					11 000,00 €
ville de Marseille - DGAC	6 000,00 €				
Conseil Général des Bouches du Rhône	13 000,00 €		**Services extérieurs**		
DRAC Provence Alpes Côte d'Azur	15 000,00 €				
			EDF / GDF	1 500,00 €	
		34 000,00 €	Assurances	1 000,00 €	
Subventions (Action)			Entretien, réparations	2 000,00 €	
Fond Social Européen	13 000,00 €		Documentation, recherches	1 000,00 €	
Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur	15 000,00 €		Personnel extérieur, honoraires	2 500,00 €	
		28 000,00 €	Location matériel	1 000,00 €	
			Serveur internet	1 000,00 €	
					10 000,00 €
Subventions (productions)					
			Autres services extérieurs		
DRAC	5 500,00 €				
CNAP édition	5 000,00 €		Publicité, communication	5 000,00 €	
AFAA	4 000,00 €		Voyages et déplacements	1 000,00 €	
CAD Musique Région	4 000,00 €		Mission, réception	1 000,00 €	
CAC Arts Visuels Région	5 000,00 €		Frais postaux	1 000,00 €	
		23 500,00 €	Télécommunications	1 000,00 €	
					9 000,00 €

UR-SINN
UR-SPRUNG
UR-GRUND

NAISSANCE DU SENS
NAISSANCE DU SAUT
NAISSANCE DE LA RAISON
OHR-GRUND

L'autorité pourrait se définir comme une puissance exercée par une institution en raison et à raison des fonctions généralement reconnues à celle-ci. D'autres acceptions du mot sont possibles : Lorsque l'on dit d'une personne qu'elle a « de » l'autorité, cela signifie qu'elle a une aptitude à commander (ou à imposer son point de vue ou à se faire respecter), une propension à commander. Dans ce sens, l'individu qui aurait beaucoup ou trop d'autorité serait qualifiée d'autoritaire. En revanche, si l'on se réfère à la définition mise en exergue, on dira qu'elle a l'autorité (le « de » étant à proscrire dans ce type de proposition) ou si l'on veut, qu'elle est autorisée à agir, à exercer sa puissance.

La puissance, c'est la faculté d'influer notablement sur le déroulement d'une action, sur l'évolution d'une situation.

Le terme institution est à prendre au sens organique mais pas nécessairement politique ou juridictionnel, l'institution pouvant par exemple, se concrétiser par un professeur ou les parents.

L'institution se comprend en définitive, comme une entité intégrée à une organisation.

L'entité « professeur » ipso facto, fait partie du système éducatif;

l'entité « parents » est un élément constitutif du système « famille ».

Par métonymie, l'autorité désigne souvent l'institution elle-même.

La locution « en raison et à raison » est utilisée pour signifier la cause (en raison) et la limite (à raison).

On remarquera donc à quel point les mots autorité, puissance, institution et fonctions sont intimement liés.

L'étymologie exprime également l'importance de la notion.

AUTO-RITUEL

Centre Culturel Suisse
32 et 38, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris France
T +33 (0)1 42 71 44 50
F +33 (0)1 42 71 51 24
ccs@ccsparis.com
www.ccsparis.com
pro helvetia - fondation suisse pour la culture

Monsieur Nicolas Gerber
2, Impasse Matabon
13014 Marseille

Paris, le 6 juin 2006

Prototype P.O.N-D

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre dossier présentant votre projet cité en marge et je vous en remercie.

Après examen attentif de votre dossier, je dois vous informer que nous ne pouvons donner une suite favorable à votre proposition.

L'orientation artistique de notre structure se porte sur la création d'événements multi- et interdisciplinaires réunis entre eux par des liens en fonction d'une thématique. Indépendamment de la qualité de votre projet, celui-ci ne rentre malheureusement pas dans nos préoccupations artistiques actuelles. Il m'est donc impossible de l'inclure dans notre programmation.

En vous souhaitant beaucoup de succès dans votre travail, je vous remercie de l'intérêt que vous portez au Centre culturel suisse et vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes salutations les meilleures.

Michel Ritter
Directeur du CCSP

Annexe : votre dossier

ANCIENNE
SOCIÉTÉ

ARTENDSWHEREITBEGINS

AND WHAT IF ?

OBJETS NON-DOMESTIQUÉS MORTS POUR LA FRANCE

appareil déballé du coffret
aquarium lumineux avec des dossier
coffret de la cornière avec les dossier
coffret communautaire
patron de coffret avec des cigares
coffret de flèches
coffret avec des fromages
coffret de fusils
coffret avec des jeux
coffret avec le lait
coffret avec le lait Pantry
coffret avec le coffret de paroi de ligne de lin
coffret des alcools
coffret avec la musique
coffret avec le pain
coffret dans “projette le faible”
coffret bureau de fin coffret
coffret bureau de fine bonnetière de châtaignes
gouttière sûrement coffret Pantry
coffret porteur de la cuisine
bibliothèque de coffret
gouttière avec la gouttière de rôle douces, pour brûler le porc
gouttière pour saler les fromages
gouttière des saucisses
réservoir avec le charbon
baignoire de bain d'approvisionnement
Baldachin Bank pour décharger les fromages
banque de récipient de civière
banque bancaire avec les Banquettes
dossiers de bras avec des Barattes
dossier personnel
coffret de Cabinet avec le coffret documents avec des documents
coffret de la communauté aux cartouches
coffret avec le coffret de cigares avec le coffret de flèches avec coffret de fromage avec fusil
coffret avec le coffret de jeu avec le coffret de lait avec le coffret d'office de lait avec le coffret de toile de coffret de mur de lin
textile avec le coffret d'alcools avec le coffret de musique avec le coffret de pain dans le bas
coffret pour déballer l'extrémité des plans du coffret de bureau
l'extrémité du coffret de bonnetière
instrument-de base d'office
coffret-fort de coffret de bureau du bassin de lavage de main de coffret de bibliothèque de coffret de cuisine de la gouttière de vitrier de coffret avec la gouttière de rôle avec la gouttière douce de chataigne, afin de brûler la gouttière de porc, afin de saler la gouttière de fromage avec le réservoir de saucisses avec la banque provisoire de banque de verrière de baignoire de bain d'offre d'attache de baquet de bain de charbon, autour de la banque de récipient de civière de banque de fromage pour décharger avec le bras de Banquette se repose avec des personnels de document de Baratte avec l'instrument de base de la Cuisine
four de civière
appareil externe de conseil de Barrière de livres que vous avez allumé
billard externe de billard de chemisiers
bidet de bidet de Berceau
bibliothèque dans le tablet de feuille de Bâton
les français de bloc de Billot d'anglais versent plus de raffinerie
le Billot verse plus de raffinerie
le chanvre de Billot verse plus de raffinerie
les douces de Billot de châtaignes avec du chanvre de Billot versent plus
découpe de Billot verse plus d'appareil de conseil
Billot de livres fractionné autour de la Boîte
Boîte donneuse de synchronisation
Robe de mariage avec un chapeau de Boîte
botte de fleurs de Boîte avec boîte de Boîte de poissons
Blutoir Bocal écrasé avec Boîte
lettre de la boîte de déchets de varech
Boîtier Raspel
synchronisateur de Bonheur
Vous allumez les flammes de girandole
plus d'enfer écrase
écrasant de dessus de bibliothèque de Berceau
feuille dans le bidet de bidet de table pour sécher avec l'anglais & le français le bloc de Billot de billard de carambolage de clystère avec des chemisiers, afin de raffiner Billot, afin de raffiner le chanvre de Billot, afin de raffiner le chanvre de Billot avec Billot de chataigne doux, afin de découper le Billot, afin de dédoubler le Billot vers le haut
livrets-machine, afin d'écraser le Blutoir Bocal avec la boîte de Boîte de poissons avec le bouquet de Boîte relié avec le chapeau de Boîte avec l'horloge principale de Boîte
Boîte de robe de mariage, autour de la boîte
Boîte de perte de lettre pour laver avec le Boîtier Raspel du Bonheur de l'horloge principale
boudeuse du bouquet relié à l'enfer flamboyant de

girandole léger
écrasement de Caisse
charbon de Caisse avec la pâte
Secousse de rédacteur avec un Buffet et avec les oeufs
Secousse avec un cadre
coffret de cabaret
étape d'un bureau de bureau avec des cadres de fromages
orange d'oiseaux de Caisse
Caisse d’entreprises
donneurs de synchronisation dans le Terminal
candélabre de sofa
Canapé des activités
plan de Casier de musique avec épices
coffret de glaces
Casier avec Casier de crémaillère de bouteille de Cartonnier de cornières
voitures de baignoire alimentaire
chaise de voiture renvoyé
Est géographique de Casier
Casier de bureau et de loisirs
soulagement de cabriolet
Chancelière de documents d'unité d'affichage de tenue
jeune de femme de La Chapelle de Cornière
chaudière de l'enfant
pot de chaudière
Chevalet de dispositif d'admission
civière de Char d'avec débarcadère
gel de char avec récipient externe
office de Claie de fruits Claie
Classeur de toiture
enfant de Chevalet
boîte de document
Chiffonnier
Chiffonnière Chiffonnière
appareil de corde avec des restes
dossier de Clôture
Coffre de tronc
Coffre de bois plus décharges d’usine de fromage
farine de Coffre
Coffre des douces châtaignes
Coffre avec pouvoirs de mais
Coffre des pointes
fromages cent-se lève vers le haut
Coffre à pain avec le sel
Coffre de vente
Toybox
boîte de ligne
Coffre de la communauté
Coffre de vêtements
Coffre de l'office
coffret de tronc
pointes avec cent-se lève vers le haut
chapeau parti avec sacs de toilette
Coffret de Coffret avec boîte de Coffre
réserve de tronc
Coffret de la toilette
Coffret de l'attaché du voyage A
Coffret avec agréable Coiffeuse
plan porter-a couvert
Commode Compteur
couvre gaspillage de lignes convaincues de confort
panier de Couloir
Coussin de mariage de fromages
dûe de Cuisinière
Cuve de cheminée
générateur de viande
relation de Crachoir
douces de châtaignes de Cuve
toile de nettoyage de Cuve
produits de Cuve de lait avec Cuve de gouttière
solution de sel
Cuve d’Estrade
baquet de glace (vous avez allumé l’échelle devant la duchesse de de la cuisine)
douche de couche de Dévidoir
plaque de seringue
feux de la Desserte de soie externe
Débourreur
étincelle d'écran de feu de capture
tôle de plume avec écran de bibliothécaire
pain de civière de l’échelle
échelle de porc
les fromages d’Escabeau
égouttoir de crapaudines
Escabeau de crémaillère
crémaillère d'Estrade rangée et décalée par Esso
étapes de la bibliothèque
crémaillère de fromage
vice-récipient de la crémaillère
musique avec bibliothèque en verre
crémaillère de civière
épices de crémaillère exigant une plaque de métal
crémaillère d'éléments de civière
baquet de quatre
fers sans dossiers de bras
penchement de baignoire
chaise de gants
chaise de la boîte versant le filtre du flambeau
Pasteur des eaux de Fontaine de Cornière
quatre budgets de Fontaine d’eau potables
pâtisserie externe de filtre de puits
camp de fruit
Fourneau plus raffiné avec garde feu
donneur de synchronisation à retordre
Gaine de fumeur
fumeur de hache de Fumeuse
dossier avec l’office
Fuseau-givre des formes

MONUMENT

OBJETS NON-DOMESTIQUÉS SOUMIS AUX EXIGENCES DE L’ENSEMBLE DES REPRÉSENTANTS DU POUVOIR POLITIQUE ET NE FAISANT L’OBJET D’AUCUNE CRITIQUE *

MONUMENT AU VIVANT

(projet éphémère)

sur un territoire républicain
pendant 2 à 3 mois en extérieur
sur une place, un rond-point,
un terrain vague au milieu de la ville

Il faut du PASSAGE : des gens, des voitures, des poussettes, des chariots, des diables, des bus, des animaux, des oiseaux, des avions, des vélos, des mobylettes, des camions mais aussi des trains, des bateaux,...

ENVISAGER L'OBJET ET SON MOUVEMENT
"pour le meilleur et pour le pire"
SE POSER DES QUESTIONS EN RAPPORT À L'ÉCONOMIE

le monument au vivant est aussi une plateforme d'objets
PARTAGE ET MOUVEMENT D'OBJETS
dans un territoire prétée par la ville et la République
pour CHERCHER DES VISIONS
SANS spéctacle - SANS spéculation

POSER, JETER, CACHER, EXPOSER, PRENDRE, CASSER, VOLER, EMPRUNTER, RÉCUPÉRER, PARTAGER, BOUGER, DONNER, TROQUER...
PAS D'ARGENT MAIS DES MOYENS

Une autorisation de la mairie, de la ville ou de l'État
Un Zèbrage pour l'accès au "Monument au Vivant"

Les abréviations des formes

	Significations des abréviations
ro	ronde
ro lo	ronde lobée
ro fe	ronde festonnée
ca	carrée
ca ca	carrée avec angles arrondis
cc cc	carrée avec angles coupés
ca lo	carrée lobée
ca fe	carrée festonnée
re	rectangulaire
tr	triangulaire
ov	ovale
he	hexagonale
oc	octogonale
de	dédagonale
do	dodécagonale
pe	pentagonale

Les abréviations des métaux

	Significations des abréviations
zi	zinc
zi ni	zinc nickelé
fe	fer
al	aluminium
br	bronze
br al	bronze aluminium
lt	laiton
cu ro	cuivre rouge
cu ja	cuivre jaune
ni	nickel
ma	maillechort
ar	argent
na	nacre
ce	céramique
ni ar	nickel argenté
lt ni	lation nickelé
es	estampé
pu po	publicité polychrome
cart	carton
os	os

Nécessité
Approximation
Récupération
Mouvement
Travail
Carton
Timbre
Bon-Poor ~~devoir~~

20 x de jetons donnent droit à une prime de x de marchandise au choix remboursable dans les 6 mois qui suivront la fin de la crise.

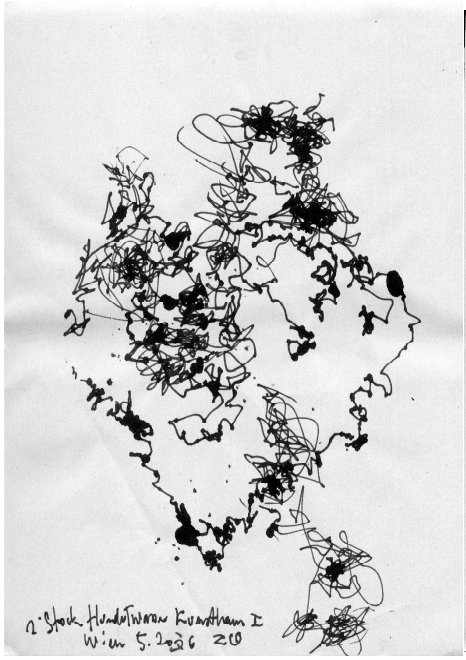
En août de notre 21e Siècle, la Banque centrale européenne tolérera la frappe de petites monnaies pour pallier au manque de numéraire, et de satisfaire les besoins.

Peu après les gouvernements autoriseront les Chambres de Commerce, les villes, les communes, les associations de commerçants et même certains privés comme les bars, restaurants, lieux de recherches et d'expérimentations, etc... à émettre des monnaies approximatives ayant la mention "bon-poor" ceci afin ne pas usurper les monnaies émises officiellement par la B.C.E. . La réalité en sera bien loin car ces monnaies feront parti de la vie quotidienne des Européns comme de vraies monnaies. D'ailleurs, 7 années plus tard, une loi protégera ces monnaies contre le faux monnayage, pour nous, ces monnaies font déjà partie de l'Histoire de la numismatique au même titre que les monnaies officielles. Malheureusement, les monnaies de nécessités sont méconnues, car elles sont boudées des investisseurs. Ils en existent déjà des milliers, de toutes formes et de tous métaux, offrant aux artistes un large choix de thématique de matière.

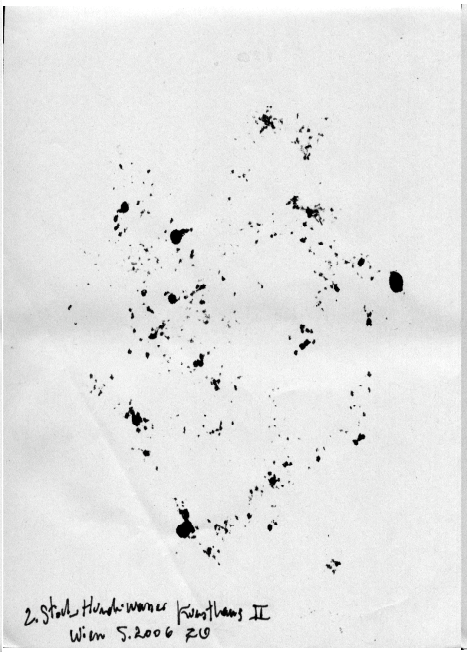
FABRIQUER DES MONNAIES À PARTIR DE MÉTAUX, D'OS,
DE DENTS, DE PAPIERS, DE CARTON, DE POTS CASSÉS,
DE TOUTES MATIÈRES RÉCUPÉRÉES, GLANÉES, TROUVÉES...
DE LA NOURRITURE DÉCOMPOSÉE, DE LA MIE DE PAIN
SÈCHE OU DU PAIN DE MIE SEC...

METTRE EN CIRCULATION
UN MOUVEMENT
POUR CEUX QUI VOIENT CLAIR
NON POUR CEUX QUI DOIVENT POUR VOIR...
UNE MONNAIE DE JEU
UNE MONNAIE DANS LA MAIN
UNE VALEUR ?

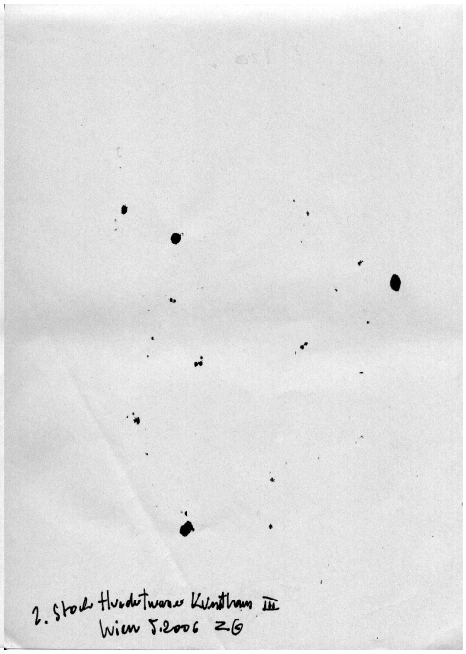
exemple :
1 ZOG = 1 GODARD = 100 GORINS = 1/12 BINDER
1 Os de mouette = 1 Baguette fraîche = 1 MilliGodard
1 Steack = 2 Dents



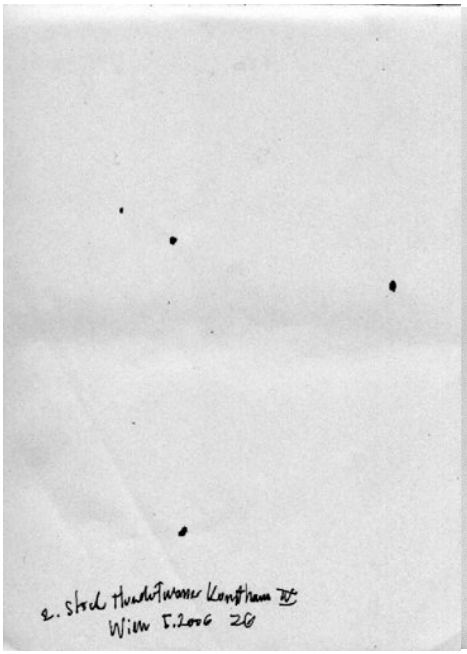
2. Stock Hundertwasser Kunstraum I
Wien 5.2006 ZG



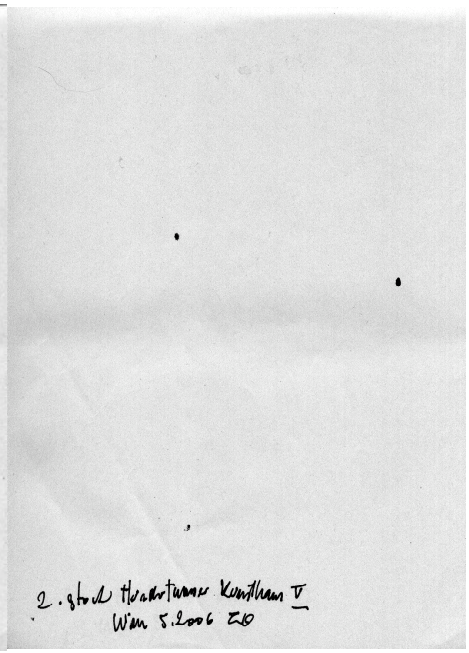
2. Stock Hundertwasser Kunstraum II
Wien 5.2006 ZG



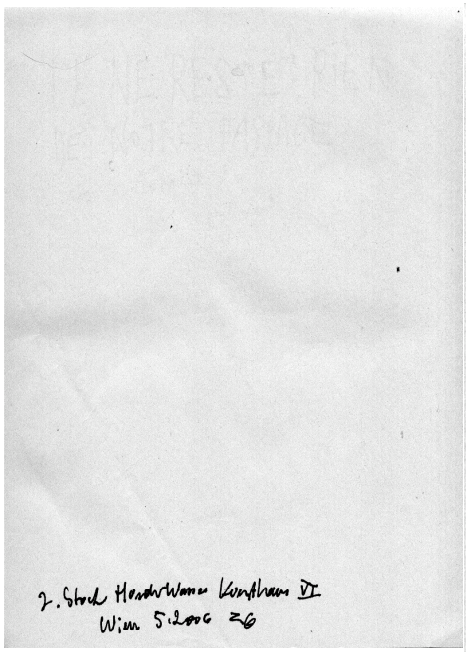
2. Stock Hundertwasser Kunstraum III
Wien 5.2006 ZG



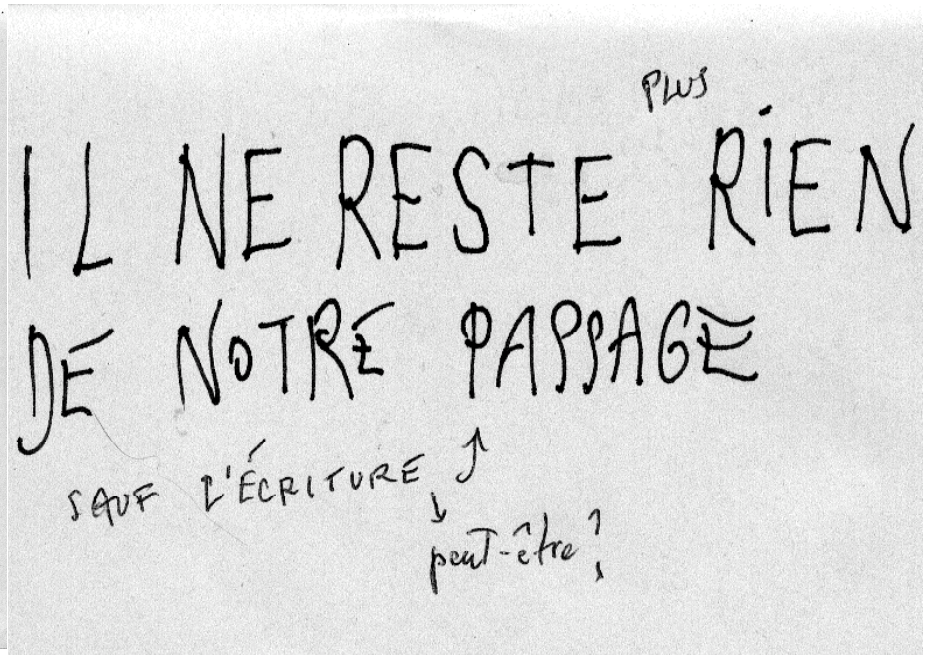
2. Stock Hundertwasser Kunstraum IV
Wien 5.2006 ZG



2. Stock Hundertwasser Kunstraum V
Wien 5.2006 ZG



2. Stock Hundertwasser Kunstraum VI
Wien 5.2006 ZG



IN - SOUND POSITION to IN - EXHIBITION

example #1 of 6
instead of trying to respect in a vulgar way
the sound document related to pieces,
the idea is to THROW sound related to pieces
for a specific duration
at the highest volume
in order to consider ART in a tremendous way

› author rights economy
› curator's subective sound & music in relationship to exhibition
› distance for the eye
› relationship to piece as a questionable document
› dynamic

ÉTAT D'UNE VALISE AU MOMENT DE SON EXPOSITION

(tître compensatoire) œuvres sonores #1 à #9 / 20e/21e siècle ap. j.c.

1.
CÉRÉMONIE SECRÈTE AVEC
LES OBJETS CONTENUS DANS CHAQUE VALISE

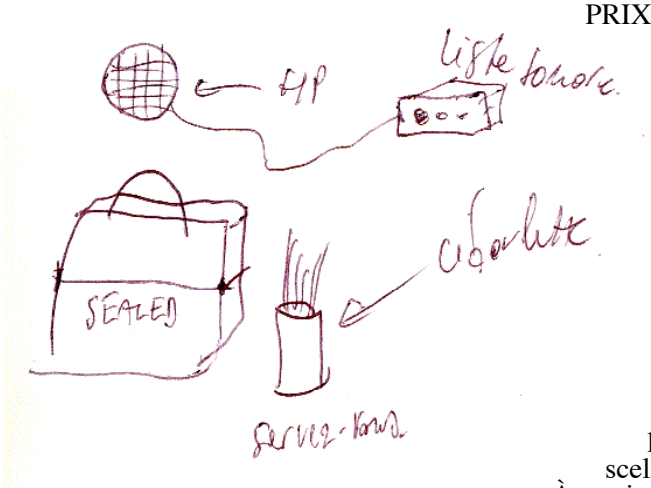
2.
AVANT LEUR EXPOSITION
L'ARTISTE INVITE L'HUISSIER DE JUSTICE
POUR VÉRIFIER LE CONTENU DE CHAQUE VALISE
FAIRE L'INVENTAIRE
AVANT DE LA METTRE SOUS SCELLÉ
L'HUISSIER DE JUSTICE RÉDIGE UN CONSTAT SIGNÉ PAR
L'ARTISTE ET L'HUISSIER

3.
LES VALISES SONT SCELLÉES AU MOMENT DE LEUR EXPOSITION PUBLIQUE
CRYPTOLOGIE ACOUSTIQUE
LES VALISES QUESTIONNENT LE LIEU ET L'ŒIL PAR L'OREILLE
UNE LISTE SONORE POUR CHAQUE VALISE
ÉNUMÈRANT LES OBJETS CONTENUS

L'ART VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
LA MATIÈRE À TRAVERS L'ART
L'ART DE LA MATIÈRE À TRAVERS LE SON
L'ARCHIVAGE EST AUSSI UN ART
MERCI DE LE CONSERVER

MIRADOR EST UN ACTE DE MOUVEMENT

PRIX DES ŒUVRES



VALISE POND#1=6000,00€,
VALISE POND#2=5400,00€,
VALISE POND#3=3500,00€,
VALISE POND#5=3000,00€
VALISE POND#6=2500,00€,
VALISE POND#7=3200,00€,
VALISE POND#8=2500,00€,
VALISE POND#9=2000,00€

L'achat d'une œuvre comprend une valise scellée contenant des objets répertoriés, son certificat d'authenticité et sa liste sonore.
Le certificat d'authenticité contient la vérification des objets contenus dans la valise ainsi que la signature de l'artiste et celle de l'huissier de justice. La valise mise sous scellé authentifie l'œuvre d'artiste.
À partir de la date d'acquisition, seul l'acquéreur est propriétaire de l'œuvre et il peut en jouir comme il le désire.

Si l'acquéreur vient à trahir l'œuvre par le simple geste de l'ouvrir, l'artiste n'est en aucune façon responsable de cet acte et l'acquéreur ne peut se retourner contre lui. L'acquéreur reste libre de ses actes en sachant que le certificat d'authenticité est alors considéré comme caduque par le fait que l'œuvre a été vendu sous scellé. Dans le cas d'une ouverture de l'œuvre, celle-çi n'est plus considérée comme une œuvre d'artiste. L'acquéreur ne peut en aucun cas revendre l'œuvre à un tiers en se servant du nom de l'artiste car celle-çi ne lui est plus attribuée.

Dans le cas d'une ouverture accidentelle de l'œuvre, contraire à la volonté de l'acquéreur, celui-çi peut se mettre en lien avec l'artiste pour renouveller une cérémonie d'authentification en présence de l'artiste et de l'huissier de justice. L'acquéreur doit cependant prendre en compte les frais de renouvellement du certificat. Le montant des frais de renouvellement ne dépasse jamais le prix d'acquisition.

Signe

Arbre
Hégagone
Devise

Mesure
Enregistrement
Signe
Fresque
Monument
Commande
Objet sacré
Rituel
Médium
Projection

République
Capital
Valeur
Ville
Circulation
Décomposition
Objets trouvés

Production
Comsommation
Possession
Acquisition
Conservation
Évaluation
Gestion
Spéculation
Usage
Échange

Technique documentaire
Ordinateur
Compression
Résonance
Montage

Géométrie
Trigonométrie
Algèbre
Décharge
Paradoxe
Métal
€
Fr.
UBS
Banque
Tombeau
Coffre-fort

personne
index non-domestiqué

Index
Liste
Abréviations

Artiste
Médium
Support
Mode
Outil
Administration
Mesure
retour

Mètre
Droit
Argent

Psychanalyse
Son
Métaphysique
Architecture

Vitesse
Recherche
Pièce

Vibration
Support
Vol

Observation
Accent
Dispositif

Improvisation
Mécanique
Topographie
Révolution

Pied
Archive
Famille

Rue
Poubelle
Puce
Association

Aimant
Silence
Ursinn

Kunst
Ton

Tout
Recherche

Circulation
Art

Achat
Vente
Vol
Récupération
Objet

Spazzia
Joulilki
Seldom Promise
Azul Fri Orchesta
Asa Nisi Masa
Naked
Nude
Global Cut
Neon
Laendskerp
Les disques Lunatic
Terrain Vague
Neznakomets
Tsikamoï
Doris Delay
Le Schni
Toc Toc
Nervus Vagus
Objet Direct

Chronologie
Économie
Emprunte

Fil
Ivresse
Singe
Archéologie

Dimension
Mémoire
Désastre
Maître

Reprise
Bureau
Tirage

Acoustique
Éléctrique
Éléctronique

Instrument
Montage
Matériaux
Œil

Physique
Amplificateur
Carte
Prothèse

Rituel
Son
Écrit
Lumière
Construction

Démesure
Collectif
Masque
Fréquence

Internet
Tampon
Rituel
Émission

Écriture
Lecture
Échelle
Maître

Film
Vidéo
Captation

Fiction
Film d'Art
Film amateur
Projection

Pièce musicale
Pièce sonore
album
Enregistrement
Série
Réservoir
Film
Théâtre
Danse
Musique de film
Piste séparée
Lecture
Interview
Ambiance
Déclassé

Phonographie
Cinéma
Vidéographie
Image
Document
Improvisation

Cd audio
Cassette audio
Vinyl
DAT
Bande magnétique
MiniDisc
Pellicule 16mm
Pellicule Super8
Pellicule 8mm
Mini DV
Vidéo analogique
Dvd
Papier
Photographie
Dessin
Peinture
Curiosa
Inclassable
--
Internet

Son
Musique
Poésie sonore
Film
Vidéo
Étude
Installation
Performance
Exposition
Concert
Écrit
Architecture
Archive
Éléctronique
Plastique

Contrebasse
Micromoog
Dispositif sonore
Magnétophone à bande
9 Haut-parleur
Module éléctroacoustique
Basse éléctrique
Larsen
Amplification
Marteau
Distortion
Outil métallique
Bille
Fils de fer
Grammophone
Texte
Masque
Clochette
Carte
Binson
Tourne-disque
Corde basse
Cable
Fil de nylon
Caméra vidéo
Ordinateur portable
Micro
Disque dur
Moniteur
VHS
Boite à outils
Nagra mono
Disque
Matériaux plastique
6 pistes
Masseur éléctrique

Présentation
Bataille
Approximation

Comportement
Montage
Environnment

Fiction
Boite
Scéance

Jeu
Emprunt
Cinétique

Le Schni
Toc Toc
Nervus Vagus
Objet Direct

Renaissance
Os

Éducation
Construction

Orchestre
Préparation
Rire

Langue
Conservation
Manœuvre
Micro

Lettre
Épargne
Réparation

Voix
Erotisme
Vidéo

Natacha Musléra
Boris Belay
Nicolas Gerber
Jean-Carl Feldis
Christian Gerber
Marie Passarelli

Adresse
Groupe

Artiste
Médium
Support
Mode
Outil
Administration

Documentation permanente
Mise à disposition physique
Interface publique internet

Direct

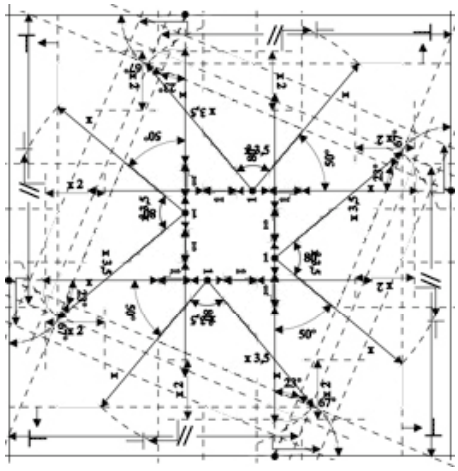
Non-domestiqué

Catégories

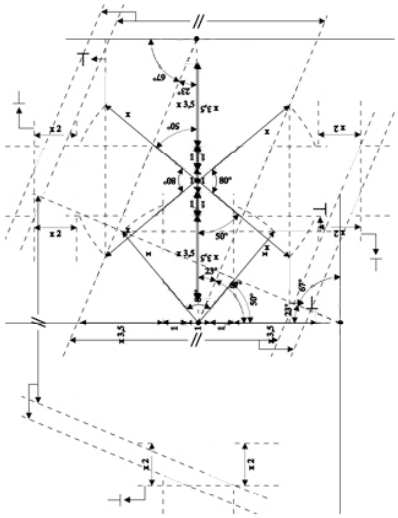
Alimentation
Art et Antiquités
Beauté
Bijoux
CD, Vinyles
Céramiques et Verres
Collections
DVD et Cinéma
Documents
Informatique
Instruments de Musique
Figurines
Livres et Revues
Loisirs Créatifs
Maison, Bricolage
Monnaies
Photo et Vidéo
Téléphonie
Timbres
Vêtements et Accessoires
Vins et Gastronomie
Toutes les catégories

épilogue de l’abattoir

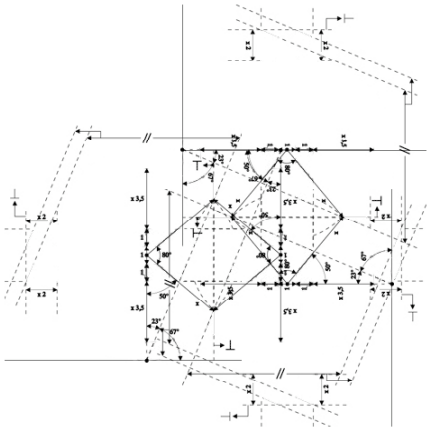
ESPACE EUROPÉEN À SENS VARIABLES
exemples de variations



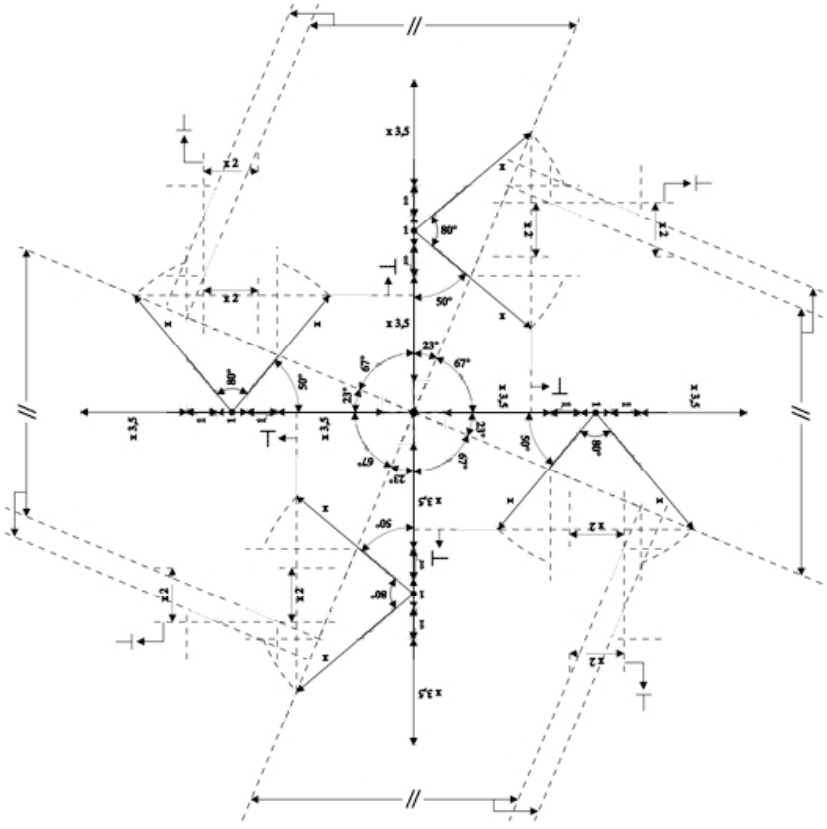
variation #1



variation #2



variation #3

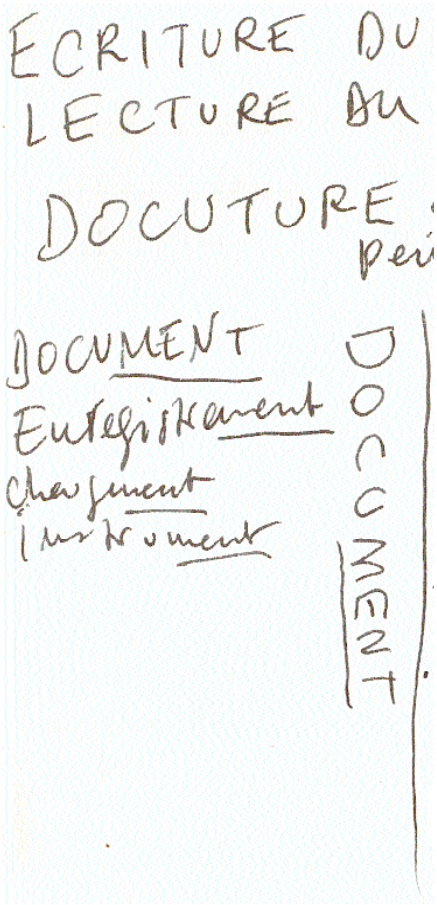


variation #4

L'archive est une mémoire dont on dispose libre - ment…

constitution d'un répertoire d'archives réunissant les œuvres sous forme de consultations sonores, visuelles et éléctroniques.

La sauvegarde des informations du répertoire sur un serveur informatique central accessible par Internet



L'archive :

1. Documentation permanente

a)Enregistrement sonore, écriture, captation vidéo, photographie
b)Post-production et conformation son et image
c)Édition

2. Mise à disposition physique des archives

a)Adhérents
b)Artistes
c)Structures de diffusion
d)Public

3. Plateformes & interfaces publiques internet

a)Echoplasme : plateforme pour la circulation d'objets musicaux, sonores et de productions indépendantes (liée aux organisme de protection des droits d'auteurs).
b)P.O.N-D : plateforme proposant au public de partager financièrement une collection d'objets.
c)Autres intrerfaces :
•Sites d'artistes
•Spinette : Revue électronique d'art (bi-mensuelle)
•Archives techniques (conseils techniques, adresses et liens internet concernant les techniques de l'image et du son).

Moyens de réalisation de l'action

Constitution des archives, documentation permanente et maintenance des interfaces publiques en collaboration avec les artistes et les professionnels.

1. Documentation permanente

Enregistrement sonore, écriture, captation vidéo, photographie

La documentation permanente des travaux d'artistes est la base essentielle qui constitue notre mémoire que ce soit par le corps (capteur) ou par le support (récepteur).
Les supports d'archives ne sont pas utilisés à des fins technologiques ni commerciales mais dans un soucis d'accompagnement de "l'œuvre unique": capter les mouvements de tranformation d'une œuvre dans un temps indéfini.

Post-production et conformation son et image

Un travail quotidien de classification, de conformation, de montage éventuel et de compression est nécessaire pour les copies de documents et leur disponibilité presque instantanée.
L'esthétisme de l'archive et de sa présentation n'importe guère, elle reste brute et inchangée.

Édition

L'artiste détient tous les droits de représentations de ses œuvres, il peut donc faire appel à l'édition de catalogue, films, CD, DVD ou autres supports.

2. Mise à disposition physique des archives

Adhérents

Consultation libre des archives d'artistes

Artistes

Une collaboration étroite entre les artistes et le service des archives permet un mouvement constant de création et de publication.

Structures de diffusion

Contact avec les diffuseurs afin de faire connaitre les œuvres d'artistes et de tisser des liens entre artistes et diffuseurs.

Public

Avec l'accord de l'artiste et pour les œuvres libres de droit, le public peut disposer librement des documents et/ou en présence de ses auteurs.

3. Interface publique internet

Echoplasme

Echoplasme est une plateforme internet pour la circulation d'objets musicaux, sonores et de productions indépendantes... Distribution du son sans propriété de support mécanique tout en préservant la notion de propriété "intime" de l'auteur.

La signature et l'enregistrement des objets se font au moment de leur mise à disposition publique sur la plateforme d'echoplasme.
Ces objets sonores ont le label " libre de droit " car ils n'appartiennent pour le moment à aucune classification dans le domaine de la distribution commerciale (cd, dvd, musiques de film, radio, etc...). Toute fois chaque objet est protégé auprès d'un organisme de protection des droits d'auteurs afin d'éviter toutes utilisations illicites.

Echoplasme propose à toute personne interessée de déposer des objets sonores* afin d'élaborer, de manière commune, un système de distribution alternative du son, de la musique et autres types de production indépendante.

Echoplasme travaille uniquement sur support disque dur numérique avec une compression de type Ogg Vorbis 44.100 kHz (120 kbps à 425 kbps)

*Objet sonore : bruit fabriqué, musique, poésie sonore, tout objet de fabrication personnelle (contenu original de l'auteur) durée des objets : entre 3 secondes et 24 heures?sans but de reconnaissance stylistique, musicale ni commerciale

P.O.N-D

Cette plateforme numérique propose au public de partager financièrement une collection d'objets classés de manière originale. P.ON.D. tient à accompagner et suivre des objets (maniables ou d'art, des corps ou des formes de représentations symboliques, physiques ou virtuelles) utiles à des expériences artistiques ou critiques.

Enfin cette plateforme cherche à étudier la notion de possession occidentale ou de propriété intime de l'objet.

Le collectionneur est "possesseur" d'un objet à tître "d'accompagnateur" c'est à dire qu'il ne peut en disposer matériellement (l'objet reste en possession matériel de l'artiste qui s'en sert) mais par désir intime de reconnaissance et d'accompagenemt d'un objet. Le nom du "collectionneur" figurera sur toute représentation publique et toute publication de l'objet lui appartenant.

Un objet unique peut appartenir à plusieurs "collectionneurs" et l'association envisagerais donc de rassembler une fois par an, collectionneurs et artistes.

Sites d'artistes

Création de sites d'artistes

Spinette : Revue électronique (bi-mensuelle)

Revue d'informations artistiques et critiques

Archives techniques

Archives techniques du "savoir-faire" de l'artiste (inventions, constructions, modules sonores, télécinéma,…)

le droit de reproduction mécanique de l'œuvre musicale ou sonore de recherche, improvisée ou expérimentale non répertoriée ou encore trouble dans les organismes de gestion des droits d'auteurs afin de trouver une solution juridique adaptée à ces pratiques et sans atteinte à la notion de droit moral de l'auteur.

Les notions de "musique" et de "son" se confondent continuellement et nous voulons pour celà chercher la signification d'un droit de reproduction de l'œuvre sonore de recherche.

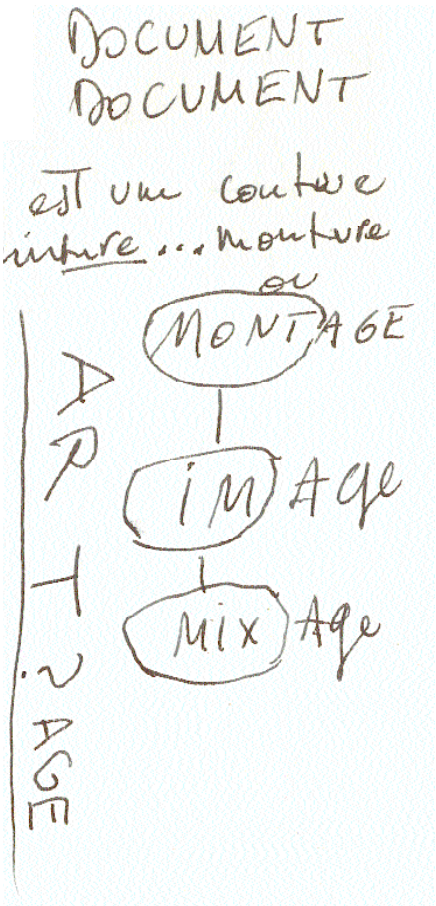
Faudrait il un droit de reproduction mécanique ou encore "un droit de reproduction mécanique spontanée" de l'œuvre sonore sur support enregistré ?

Le droit de reproduction permet la reconnaissance juridique d'une œuvre et de son auteur dans un contexte commercial. dans le cadre d'une circulation non-commerciale de l'œuvre il n'y a pas encore un système de reconnaissance juridique mis à part le dépot des œuvres écrites ou enregistrées (SACEM,SACD,...).

En ce qui concernent les droits de reproduction mécanique des œuvres de recherche, il s'agit de reconnaître juridiquement l'auteur comme ayant droit (droit moral existant) mais aussi de reconnaître et soutenir la circulation de l'œuvre afin de lui permettre une visibilité publique sans passer par une exploitation commerciale standardisée.

Étude et moyens :

Création de ressources indépendantes d'objets sonores directement liés aux organismes de protection des œuvres
Diffusion Radiophonique des œuvres de recherche via internet
L'archive est un répertoire d'œuvres disposé, dans un temps indéfini, à être rendu visible
etc...



autres documents

AIRES D'ORIGINES

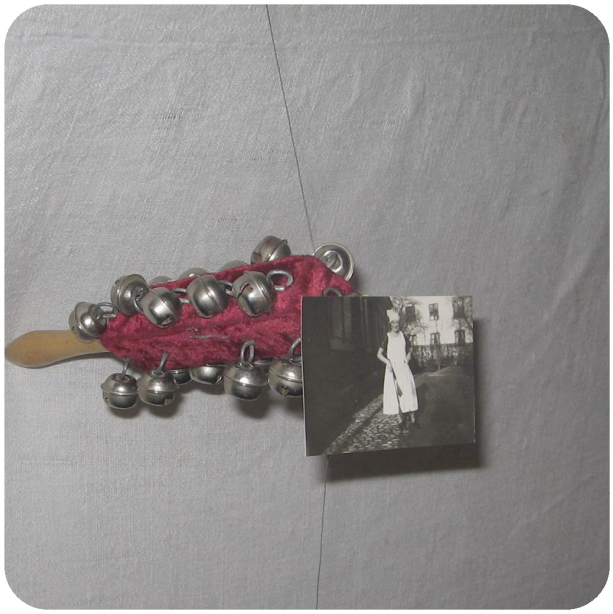
› LANGNAU IM EMMENTAL, SUISSE
› LA CHAUX-DE-FONDS, SUISSE
› DÜBENDORF, SUISSE
› LIMA, PEROU
› WIEN, AUTRICHE
› ODESSA, UKRAINE

CHRONOLOGIE

20E
69 NAISSANCE À PARIS
69 À 72 PARIS, FRANCE
73 À 78 ZÜRICH, SUISSE
78 À 82 PARIS, FRANCE
82 À 89 GRISONS, SUISSE
89 À 99 PARIS, FRANCE
21E
00 À 03 PARIS, FRANCE
03 À 06 MARSEILLE, FRANCE

OBJETS

CINÉMA : UN COURT-MÉTRAGE
GROUPES DE MUSIQUE : HUIT
DISQUES : UNE CINQUANTAINE
ENREGISTREMENTS : PLUSIEURS CENTAINES
MIXAGES : UNE TRENTAINE
COPRODUCTIONS : QUELQUES UNES
CONCERTS : UNE CENTAINE
MUSIQUES DE FILM : UNE VINGTAINE
BANDES SON THÉÂTRE : QUELQUES UNES
MUSIQUE POUR LA DANSE : DEUX OU TROIS
COLLECTIFS D'ARTISTES : QUATRE
LONG-MÉTRAGE : UN
DOCUMENTAIRE : UN
SCÉNARII : UNE DIZAINE
FILMS D'ART : UNE QUINZAINE
PERFORMANCES : UNE CINQUANTAINE
DISPOSITIFS SONORES : UNE DIZAINE
INSTRUMENTS DE MUSIQUE : UNE TRENTAINE
ESCALIER : UN
ÉCRITS : QUELQUES UNS
DESSINS : PLUSIEURS CENTAINES
PEINTURES : QUELQUES UNES
OBJETS RÉCUPÉRÉS : PLUSIEURS CENTAINES
INSTALLATIONS : SIX
LIEUX D'EXPÉRIMENTATION : QUATRE
ASSOCIATIONS : TROIS
SITES INTERNET : UNE DIZAINE
POCHETTES DE DISQUES : UNE VINGTAINE
AFFICHES : UNE CENTAINE
ETC...



ARTISTE
1969, français - suisse
résidant à Marseille 14ème, France

www.nicolasgerber.net

Des productions en tant que musicien, compositeur, improvisateur, phonométrographe, récupérateur, dessinateur, graphiste, poète, voleur, des films, des disques, des performances, des sites internet, etc... mais ce qui compte le plus, c'est la recherche et l'inspection dans l'art...

La diffusion du son dans l'espace de jeu, la caméra comme objet d'un "Rituel", le micro, action du document et le stylo sont les capteurs et outils primordiaux dans mon travail de fabrication, viennent ensuite toutes les technologies possibles et inimaginables dans les limites de mes possibilités et de mes connaissances (approche plus intuitive que technologique).

Jouer de manière vulgaire avec le mètre comme une unité de la "révolution", avec la pourriture des aliments et la conservation d'objets insolites, imaginer la Suisse comme lieu de mythologie, inventer des jeux de hasard, chercher des langages ou des écritures inadaptés et déplacées par rapport à notre comportement : des contorsions corporelles dues aux spasmes de l'improvisation ce qui pourrait se traduire par un équilibre entre le corps stimulé et mécanique : détaché et indiscipliné.

Travailler à partir de récupérations tel que des objets utiles ou inutiles, des papiers, des documents sonores sur bande magnétique ou autres, des archives de films amateurs et intimes, des appareils électroniques en bon ou en mauvais état de fonctionnement, surtout ne pas réparer mais assimiler à une poétique le « hasard » de la rencontre avec l'objet, faire l'expérience de l'improvisé dans sa démesure.

Revisiter la métrologie approximative et fantasmagorique par l'élaboration d'appareils alternatifs d'écritures. Inventer des personnages controversés (handicapés ou conditionnés dans la parole et le geste) se déplaçant à leur manière dans des espaces sonores et visuels conçus pour eux mais aussi des compositeurs, des musiciens, des poètes ou des orchestres. Là où l'artiste et l'œuvre n'existent plus en tant que maître ou étalon mais se confondent continuellement dans une démultiplication et une constellation de voix.

MODES DE TRANSACTION

› ACHAT D'ŒUVRES
uniquement en liquide (de la main à la main) pour les sommes ne dépassant pas 1000,00 € et par virement bancaire pour les sommes au-delà de 1000,00 €.
› DROITS D'AUTEURS
contrats de commande, d'édition et autres.
› PER DIEMS
défraiements nourriture, habitation et déplacement.

OBJETS DIVERS

LES PRINCIPES DE MANŒUVRES D ' UNE MÈTRE FANTÔME
physique expérimentale depuis 2004 - performances, installations, études, projections et édition

"Les principes de manœuvres d'une mètre fantôme" signé sous le pseudonyme de Hypolitte Oreille est un manuel d'utilisation sur le mètre et son milieu. Il est mis en pratique depuis 2004 sous forme de films, de performances, d'installations, de dessins et d'écritures sans aucune utilité scientifique.
Le principe fondamental du texte tient à inciter l'utilisateur à jouer de manière vulgaire avec le mètre comme une unité de décadence,
de chercher des langages ou des écritures inadaptés et déplacées, des contorsions corporelles et musicales dues aux spasmes de l'impro-visation ce qui pourrait se traduire par un équilibre entre le corps stimulé et mécanique : détaché et indiscipliné.
outils de recherche : physique expérimentale, vidéo, son, texte, voix, contrebasse, écrits, masques, danse, performances.

KUNST ' TON
Improvisation avec contrebasse, micromoog, dispositifs sonores avec magnétophones à bandes jusqu ' à 9 haut-parleurs, modules éléctroacoustiques, basses éléctriques, larsens, amplification, marteau, distortions, outils métalliques, billes, fils de fer, grammophones, textes, masque, clochettes, cartes,binson, tourne-disque, cordes basse, cables, fil de nylon, caméra vidéo, ordinateur portable, micros, disques durs, moniteur, VHS, boite à outils non-domestiqués, nagra mono, disques, matériaux plastiques, 16 pistes, masseur éléctrique

SUCE OU NE PAS SUISSE

Imaginer la Suisse amnésique et indisciplinée... Un lieu de mythologie

Réalisation : recueil et rituels d ' objets, Art Banking Document (Du Rituel au Coffre), musiques traditionelles...

MASK

Masque de performance (depuis 2005)

HUMID CUSTOMERS (LES HABITANTS HUMIDES)

Long-métrage Film de Nicolas Gerber avec Natacha Musléra
musiques : Arnold Schönberg, Tsikamoï, Nervus Vagus, Bonobos
textes : Jean- Luc Nancy, Maurice Blanchot

8mm / dv - couleurs - 66 mn - ©2003 petaouschnock films

Une extra-terrestre et un chasseur, une histoire d'amour en trois parties sans compter: apparition des formes, naissance du sens (rencontre des corps), mémoire et adaptation du mouvement.
Un conte cinématographique itinérant, le portrait de Nana.
Il fallait (absolument par tous les moyens) s'éloigner des objets, outils que forment mon quotidien pour inventer un lien entre " l'autre et moi-même" dans ces terres inconnues, chercher la pléthore.

"... cet emploi sans mot-dire du texte, qui trouve en effet dans le mouvement des images un écho réel bien que diffus, ou difracté" Jean-Luc Nancy

" Au départ pas de scénario, d'écriture ...; des choses troubles apparaissaient tout d'un coup avec une clarté aveuglante et peut-être que les choses déjà trop claires ne faisaient que s'embrumer et s'alourdir par elles mêmes. L'écriture s'est dessinée avec le temps de l'oralité, de la chose en train de se faire, de se modeler, de se sentir. "

INTERNET

Artiste :
http://www.nicolasgerber.net

Catalogue :
http://www.objetdirect.org

Collectifs :
http://toctoc.ca.cx
http://schni.ca.cx
http://spinette.free.fr/nervus/pousette.htm
http://toupolev.be.cx

Revue électronique :
http://spinette.free.fr

Documents

Thomas Hirschhorn,
le musée précaire d'Albinet
Jean Tinguely,
"Méta"
Hypolitte Oreille,
Les principes de manœuvre d'une maître fantôme
Code de la propriété intelectuelle
Boris Belay,
"Georges Bataille : De l'Engagement au Secret", corrsepondance éléctronique
Joseph Beuys,
œuvres, entretiens et écrits
Winnicott,
Pénomènes transitionnels
Georges Bataille,
écrits
Henri Dontenville,
Mythologie française
Allan Turing,
"computing machinery and intelligence"
Lewis Carroll,
Alice's adventure in wonderland
Mythologie de la Suisse ancienne
Adolf Wölfli,
œuvres, musiques et écrits
Viktor Klemperer,
L .T.I.
Tomas Browne,
Pseudodoxia Epidemica
Pier Paolo Pasolini,
L'expérience hérétique et autres écrits
Malevitch,
écrits
Karl Marx,
Le capital
Histoire universelle de la mesure
La parapsychologie : Les transparents
L'univers des ordinateurs
Revue d'esthétique n° 13, 14, 15,
John Cage
John Cage,
le livre des champignons
Manuscrit de Voynich
Otto Muehl,
Aktion Kunst Malerei
Lu Xun,
Selected Works
James Joyce,
Anna Livia Plurabelle
Atlas Classique,
Vidal-Lablache
Atlas Historique,
Perrin
la Maison,
l'architecture et le décor intérieur
Famille 2000,
maison et décoration
Vidéo Passion
Dr Fritz Kahn,
der Mensch
Jean Stryjenski,
L'acoustique appliquée à l'urbanisme
RAUC
Sciences et techniques du bâtiment
Nauticus,
navigation côtière
Dictionnaire de la Langue française
Larousse Classique
Dictionnaire historique,
Dominique Vallaud
Mattutat,
dictionnaire Allemand - Français
Hachette Collins GEM,
Dictionnaire Français - Allemand
Langenscheidts,
Taschenwörterbuch Französisch
H.A. und E.Frenzel,
Daten der deutschen Dichtung Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte
Longman,
Dictionnary of Contemporary english
Li Leyi,
Evolution de l'écriture chinoise
Marcel Mauss,
" Essai sur le don "
Max Planck Vortrag über "Das Wesen der Materie" 1944
The anarchist cookbook
Codage de Huffman
Adi Shamir & Eran Tromer,
On nosy people and noisy machines
Poe,
Le joueur d'échec de Maelzel (histoires grotesques et sérieuses)
...

Documents sonores :

CD
ZGA, the end of an epoch
Luigi Nono, Intolleranza
Otomo Yoshihide
The Residents, Vileness Fats
Morton Feldman, Cripple Symmetrie
Hugo Wolf, Lieder
Zäuerli, Polyphonies traditionnelles d'Appenzel
Maurizio Kagel, Acustica & Der Schall
Os Mutantes

45t
Toshi Ichiyangi, "Tinguely Sounds"
Blanche Neige, un conte de Grimm
Gershon Kingsley, Pop Corn (version originale)
Ekkoleg, Viva La Muerte (bande originale du film d'Arrabal)
Rythmes "la grande forme" avec Attenhofer
Will Quadflieg liest Friedrich Hölderlin

33t
Charlie Mingus, "tijuana moods"
Pink Floyd, The piper at the gates of dawn
Art Blakey, Orgy in rythm
Music of Peru, Ethnical Folksway Library
AC DC, Let there be rock
Music of Mato Grosso, Ethnical Folksway Library
Christian Death, the heretics alive
Sugarhill Gang, Rappin' Down Town
Polyrock
Los Melodicos, Que Gente Averigua'
Luch Reyes, la morena de oro del Peru
William Klein & Chris Marker, Magny 68/69
Septic Death
Ob i lach oder sing, die schönsten Volkslieder und Tänze aus der deutschen Schweiz
The death of a Salesman, a new play by Arthur Miller
Rachmaninow, Klavierkonzert Nr.2 c-moll op.18 (Karajan/Weissenberg)
La guerre d'Espagne, voix et chants nationalistes et républicains
Lithurgie orthodoxes
Russischer Kloster-Vesper
Bartok plays Bartok, Sonata for two pianos and percussion
Béla Bartok, six quatuors à cordes
Mahler, Kindertotenlieder (Ferrier/Walter)
Benjamin Britten, Spring Symphony & Four Season Interlude
Richard Nixon, the resignation speech
Negro Prison Song
Ein Volk, ein Reich, ein Führer, eine historische Collage (3 disques)
Eurovox, Orthographe & Dictée
Basic Conversational, French (Harris/Lévêque)

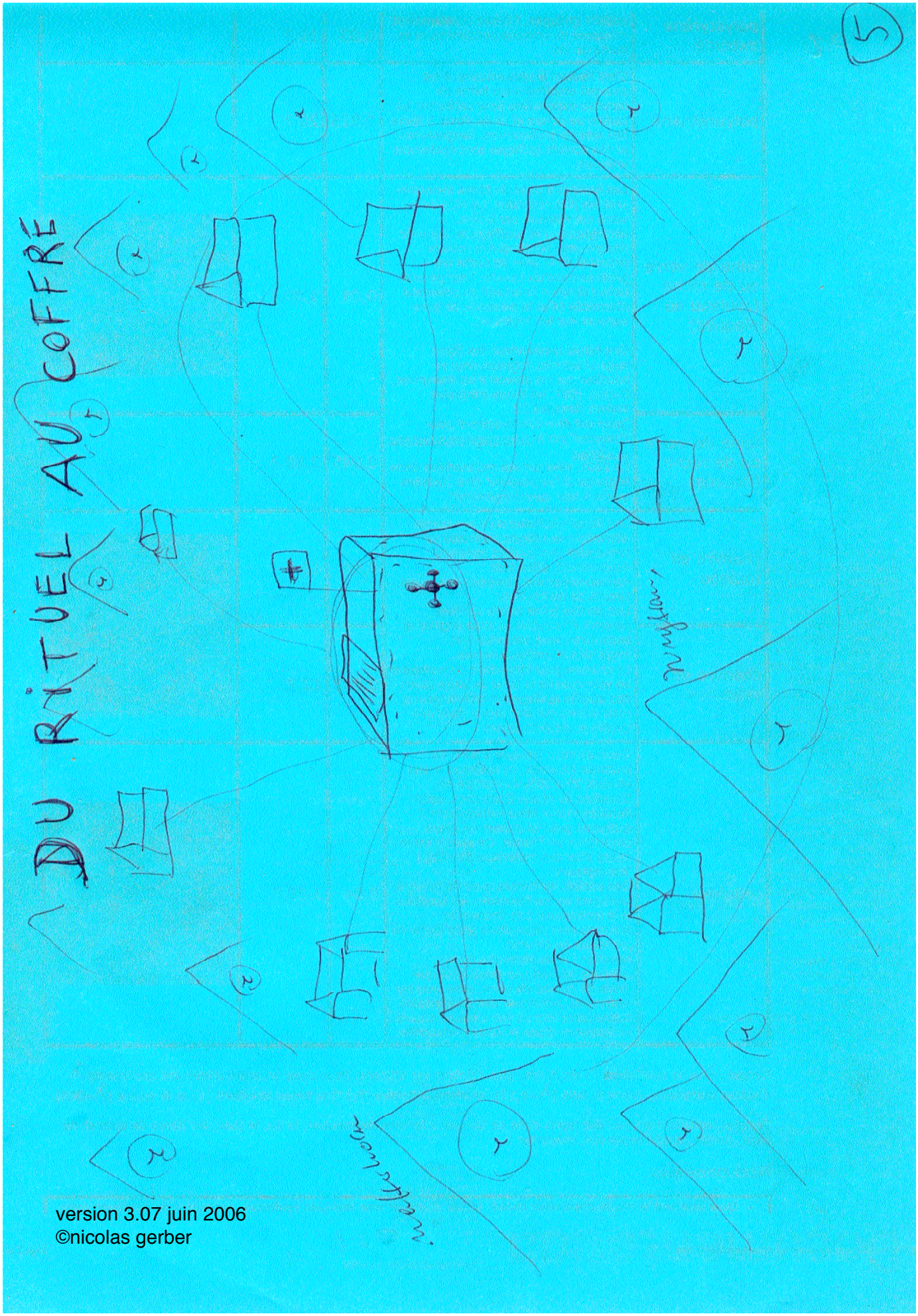
Supports (à tître indicatif) :

Écritures, photographies, vidéos, sons, lumières, peintures, musiques, architectures,
Performances, expériences, recherches, enregistrements, plateformes, traductions, collages, constructions, machines,
modules, films, danses, cérémonies, fresques, banques, dessins, brouillons, notes, fiches,
Ateliers, interventions, entretiens, correspondances, terrains de discussions, postes, téléphonies, e-mails, affiches, tracts,
Lieux, plans, cartes, schémas, prototypes, géométries, algèbres, formes, signes, symboles, bruits, internets, études,
logiques, espaces, surfaces,
Questionnaires, études, annonces globales, journaux, télévisions, estimations, équations, devis,
Factures, tickets, billets, monnaies, chèques, récipissés,
Bulletin de déclaration, feuilles de timbre, documents administratifs, fiches de salaires
Cartes postales, lettres, enveloppes, clés, codes, langues,
Ressources naturelles, marchandises, nourritures, objets, supports, instruments, outils, récipients,
Archives personnelles et familiales,
Et tous les autres...

Bookmarks

Physiker zum Thema
THE CHAPEL PERILOUS: Décolleté ~ Sans Culottes & Other Revolutionaries
ZMF - ZUR MÖBELFABRIK - Galerie
http://beinecke.library.yale.edu/dl_crosscollex/SlideShowXC.asp?srchtype=CNO
Acoustic cryptanalysis
ArtFloor.com l Artistes pour nous rejoindre
Art & Public l Galerie d'art contemporain,Genève,Suisse
LE VOCABULAIRE THEMATIQUE
[SPIP] Télécharger SPIP
La regie Culturelle regionale Provence Alpes Cote d'Azur
Enregister en stéréo... - MacMusic
Achat » Cordes Contrebasse au Meilleur Prix - TrocMusic
http://www.thomann.de/
Herzlich Willkommen - Thomann Cyberstore
European Free Improvisation
home
Gefängnis
home of charhizma
Les Monnaies de Nécessité - Necessites.com
http://membres.lycos.fr/hede/
Dépôt de prisonniers de guerre d'Etampes: monnaie de nécessité (1918)
Internet Art and Radicalism in the New Digital Economy
L'Histoire Du Mètre - Par Tibo Qorl
révolution du mètre : 200 ans avant l'euro un changement d'étalon
Marxists Internet Archive
PAG - Programmable Audio Generator
Art Investing: Art Banking - was hat Kunst mit Banking zu tun?
bdv / Editions by Thomas Hirschhorn.
COSMIC BASEBALL ASSOCIATION
Arndt & Partner
volcanic tongue l catalogue
Accueil - Mouvement de l'utopie concrète
Welcome to Stilll
Le Bonheur _ Epicerie audiovisuelle
L'objet transitionnel chez l'enfant
NAT
www.roaratorio.ch
index.gif
attitudes - liens, links
computing machinery and intelligence - a.m. turing, 1950
Le droit français - Droit.org portail du droit français : législation, codes, jurisprudence, doctrine
Alan Turing - Home Page
Machine de Turing - Wikipédia
Computationnalisme - Wikipédia
Le Modulor
metre carré
HistoEcriture
Culture Scientifique
BERLINER POOL
Centre Pompidou - Art culture musée expositions cinémas conférences débats spectacles concerts
CNAP.FR > Centre de ressources du Centre national des arts plastiques, Ministère de la culture et de la communication, CNAP
EUROPA - Culture - Commission européenne - Culture - page d'accueil
Portail SACEM
Artlibre.org: Bienvenue
snap cgt
propriete intelectuelle
Welcome to aMule, the all-platform eMule-like P2P client
ASSOCIATIONS
Référencement gratuit automatique Referencement-fr.com
META Tag Builder
1&1 Internet
toupolev
Mac OS X Software Updates and Downloads – VersionTracker
http://www.logiciels.tv/?track=&tour=8&acc=83512813
http://www.journalventilo.net
Index of /ectoplasm
ALL HTML - MYSQL
ectoplasme cover
Sound-Compression
Index of /toupolev
Vorbis.com: Mac OS X Setup
POST VIDEO ART l Video Art & Experimental Films Video Streaming
EPC Alphabetical Links
Electronic Poetry Center: Sound Poetry
index
Consultation du dictionnaire
http://www.abcexit.com/scripts/red.mv?urlRedir=http://www.poesieetcitationsdamour.com&typePage=2&cat=10&catb1=8&catb2=13&catb3=33&catb4=36&catb5=37
P.O.N.D.
UNDERETTE
Lumière ! Dossiers : Les Snuff Movies - Partie 2 (La galerie)
Florida Pawnbrokers Association, Inc.
Guillaume Apollinaire > Alcools
Je javascript - Envoyer un mail par formulaire
Tous les scripts >> Catégorie Navigation [L'éditeur JavaScript]
matabon2
matabon
Le bruitage selon Louis MATABON - Pierre VOYARD
revoltes.com - Accueil
U B U W E B :: Jacques Lacan
U B U W E B
Accueil bancs publics
eBay Store - Studiocare
Professional Audio: Microphones: Microtech Gefell UM900 UM 900 UM-900 Mic Neumann USED
Museo Larco: Búsqueda por categoría
Register .EU Domain Name - Official .EU Registrar - European Domain Names - EuroDNS
PowerForce G4 Upgrades for PowerMac G4 Digital Audio and Quicksilver at OtherWorldComputing.com
Item Info at OtherWorldComputing.com
Annuaire Pages Jaunes, pages blanches internationales belgique suisse allemagne italie luxembourg canada espagne angleterre..
Moog Micromoog - schematics manual and other resources
jacques stompboxes !!!
Plan du site Mémoire-net
Subventions pour les associations - Marseille
Dictionnaire des synonymes français
AGESSA - Bienvenue sur le site Web de l'Agessa
Frieze Art Fair
Educational Documents
intro
Pauvres de nous !
RESF - Adresses utiles
samizdat.net l global
Le Ring
A SELECTIVE DISOGRAPHY OF ASIAN FREE REED INSTRUMENTS
Site Map - Fado - Performance Art - Toronto, Canada
Accueil bancs publics
REVUE NOIRE - African Contemporary Art - Art contemporain africain
STAMPA Basel - Kunst Galerie Kunstgalerie Art Gallery
Le crash du Tupolev 144 au Bourget
jacques stompboxes !!!
Novo Tono: Profile
Daniel Johnston Official Fan Site
'Rejected Unknown'
Inaudible asbl :: un collectif d'improvisateurs libres
Haco home page
Black Cat Systems
LA MAISON DES ARTISTES.....
.....
.....
http://192.168.2.1/
AnnART7 - Irma OPTIMIST
Polysonneries: Irma Optimist
Dialogus - Adolf Hitler - Svastika
Maurice Roche - Mémoire - Lekti-ecriture.com
Mouvement.liens
MOOG ARCHIVES Home Page
G4
accueil
Distribution Music
index
GRAMMATRON
nicolas gerber
http://spinette.free.fr/
FEDERMAN'S BLOG
Tast-Alphabet für Taubblinde (nach Lorm)
DATA, mediatheque alternative et indepedante
colorants
Remèdes de grand-mère plantes
BIPM
www.wittner-kinotechnik.de: Katalog
Jean-Baptiste Decavèle, Halman's Walk
Aéroport de Marseille
Mac OS X Software Updates and Downloads – VersionTracker
WFMU l 91.1fm Jersey City, NJ & 90.1fm Hudson Valley, NY
L'ETNA
Mappy
ACB Audiovisuel à Marseille et Tunis
Max Objects Database
SPOOL
http://www.vergemusic.com
CDISCOUNT Documentaires > Les bonnes affaires
Infobel France - Annuaire Téléphonique
ROBERT KRAMER
The Syd Barrett Archives
Directories Pages Blanches
aobrasil.com guide brésilien - Les meilleurs évènements brésiliens
Info Centre
Welcome To Digidesign
Portail SACEM
* LUFF 2005 * 4th EDITION
Circus performers, Festival music, event production services, creative party design & the best in Cabaret, Burlesque & themed shows - Continental Drifts! The UK's leading Festival Organisers and performance agents.
liens schni
Petzi - Billetterie, Agenda, Prélocations, Concerts, Théatre, Cinéma, Concert, Prélocation
rote fabrik
AltaVista - Babel Fish Translation - Translated Text
mimaroglu music sales: browser

RITUEL AU COFFRE



version 3.07 juin 2006

©nicolas gerber